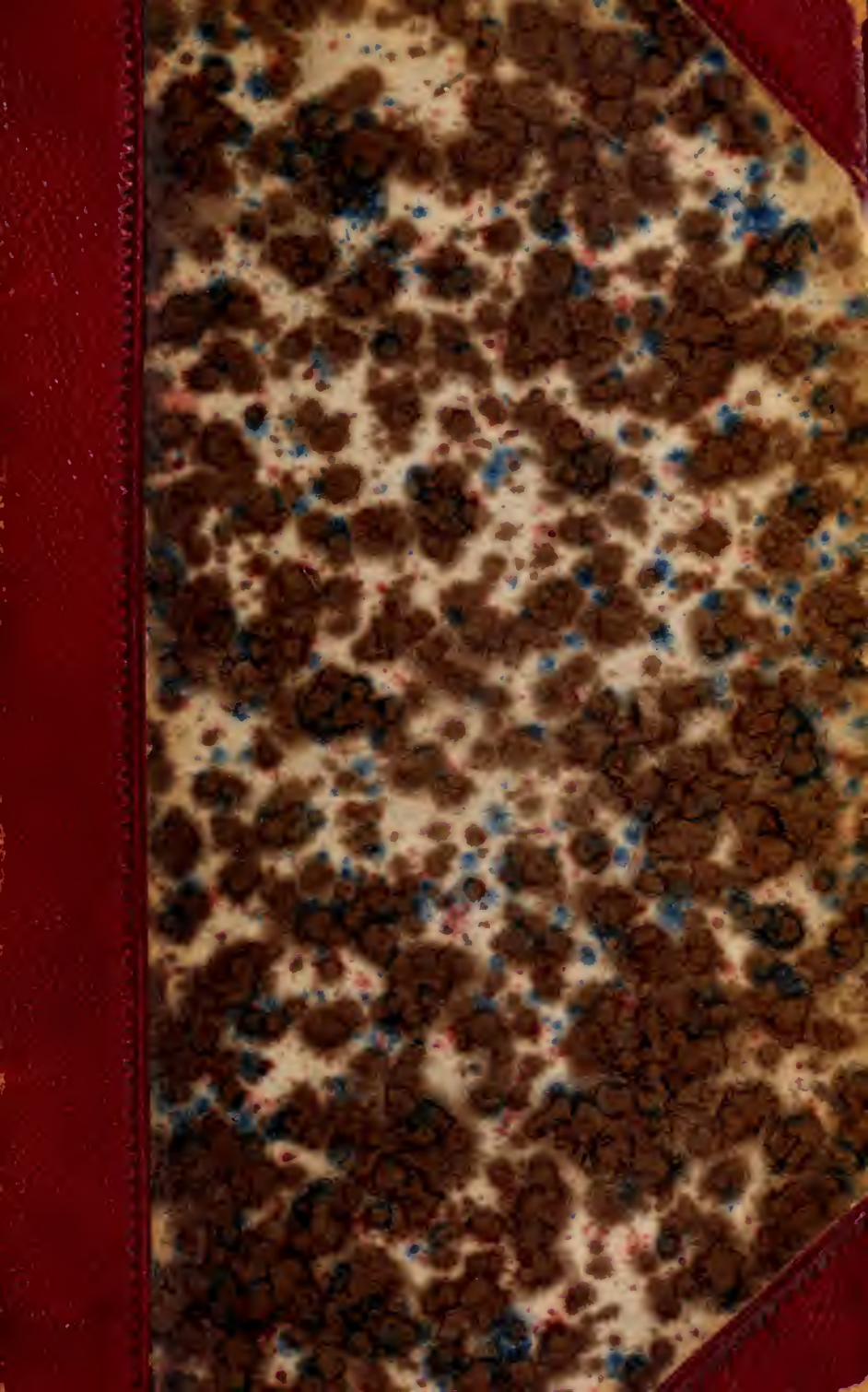


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v. 6

Catalogue

de la

collection choisie d'estampes, de dessins etc.

laissée

par

feu Mr. Hermann Detmold

Conseiller de Légation de S. M. le Roi d'Hanovre.

Vente à Leipzig

le 16 Avril 1857 et les jours suivants

chez

M. Rudolph Weigel

Libraire et Marchand d'estampes

chez lequel se distribue le catalogue.

Tous les libraires et marchands d'estampes de l'Allemagne et de l'étranger recevront des commandes.

Leipzig

1857.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lacollectionchoi00unse

AVANT-PROPOS.

La collection choisie d'estampes, spécifiée dans ce catalogue, est le fruit de plus de vingt années d'études et de soins d'un connaisseur expérimenté, bien connu aux amis des beaux arts par ses publications spirituelles.

Doué de talens peu communs et d'un oeil particulièrement fin et sûr, Mr. Detmold a su profiter de ses séjours à Paris et à Francfort s. M., ainsi que de voyages réiterés, pour former une collection d'estampes également intéressante par le grand nombre des Artistes, que par la rareté d'une bonne partie de leurs ouvrages.

Le plan de cette collection était: de réunir au moins quelque feuille, de tous les peintres distingués Allemands ou Neerlandais, dont nous avons des gravures. C'était en même temps une prédilection particulière pour quelques maîtres, et spécialement pour les eaux-fortes, tant anciennes que modernes, qui — jointe au désir de faire acquisition de ce qui était curieux ou rare — ne fit reculer devant aucun prix, si c'était nécessaire.

Aussi trouveront les amateurs dans ce catalogue, avec un nombre d'objets décrits nulle-part, près de quarante pièces des maîtres, dont les oeuvres ont été traitées par Bartsch,

qui étaient inconnues à ce connaisseur zélé, et les oeuvres de beaucoup d'Artistes, nommément des Beham, Hollar, Hondius, Potter, Rembrandt, Ruisdael, Saftleven, de Vlieger etc., offrent des épreuves d'une rareté ou d'une beauté tout-à-fait particulière.

La collection de dessins originaux, spécifiés sous n. VIII de ce catalogue, n'est pas nombreuse, mais choisie, et les supplémens n. IX et X contiennent — hors quelques livres rares — les oeuvres principales pour l'étude des beaux arts.

Quant à la désignation des objets, on a suivi les notes laissées par le defunt, mais on a marqué en même temps, avec le soin le plus scrupuleux, l'état des épreuves et tous les défauts de conservation ou les restaurations, qu'on a pu apercevoir en faisant une revision détaillée de la collection.

Les feuilles sont, pour la presque totalité, montées sur de beaux cartons blancs et le tout fera aux amateurs l'impression d'une collection formée avec autant de connaissance que de goût et conservée avec les plus grands soins. Chaque feuille est marquée, au verso, de l'estampille du possesseur, les lettres H et D réunies.

La mesure est celle du pied de France.

B. H.

I. ECOLE ALLEMANDE.

ANCIENS MAITRES ANONYMES DU XV^ME SIÈCLE, NON MENTIONNÉS PAR BARTSCH.

1. **Jésus Christ attaché à la croix,** à gauche la Vierge, à droite St. Jean, en haut le soleil sur la droite, la lune sur la gauche. Pièce de forme ronde en haut du XV^me ou XVI^me siècle. Bonne épreuve un peu fatiguée.

Hauteur 2 p. 10 l. Largeur 2 p. 2 l.

2. **Saint François recevant les stigmates.** Son compagnon dort au fond. Pièce tout-à-fait inconnue et d'une grande beauté.

Hauteur 2 p. 8½ l. Largeur 1 p. 8½ l.

L'épreuve, dont le papier est mince en quelques endroits, parait être un peu rognée en bas et aux deux côtés.

3. **Le Martyre d'un Saint,** bouilli dans un chaudron. Composition de cinq figures. Planche ronde.

Diam. 1 p. 7 l.

Peut-être **Nielle** d'un ancien orfèvre de Nuremberg.

4—6. **Trois petites planches, Nielles,** probablement empreintes de la décoration d'une manche de couteau.

Le chevalier St. Georg à pied, l'étendard en main, le dragon tué près de lui. La planche étroite en bas, devient plus large en haut et finit là par un demi-rond.

Hauteur 1 p. 6½ l. Largeur en bas 5 l., en haut 8 l.

Une femme noble, avec un oiseau sur la main droite, pièce pareille en forme et en travail à la précédente, mais plus belle quant au dessin.

Hauteur 1 p. 4 l. Largeur en bas 3½ l., en haut 5½ l.

Tête d'un chevalier garnie d'un bonnet; fragment d'une pièce ressemblante aux précédentes.

MAITRES ANONYMES DU XVI^ME SIÈCLE, MENTIONNÉS PAR BARTSCH, VOL. X.

7. **Sept enfans tourmentant une chienne** et ses petits. B. p. 142 n. 8. Attribué comme les n. 8 à 10 à Altdorfer. Bonne épreuve bien conservée, sans marge.
8. **Danse de six enfans.** B. p. 143 n. 9. Bonne épreuve, avec un peu de marge.
9. **Trois couples d'enfans,** dansant au son d'une musette. B. p. 143 n. 10. Bonne épreuve, avec un peu de marge.
10. **Neuf enfans,** trainant et accompagnant un petit char de triomphe. B. p. 143 n. 11. Bonne épreuve très-bien conservée, avec 2 lignes de marge.
11. **Un Paysan dirigé vers la droite,** ayant un sabre au côté etc. etc. 1524. B. p. 148 n. 12. Epreuve de bonne conservation, avec un peu de marge.
12. **Un porte-enseigne** marchant vers le spectateur. B. p. 149 n. 14. Belle épreuve, mais sans marge, un peu sale, restaurée et doublée.

MAITRES ANONYMES DU XVI^ME SIÈCLE, NON DÉCRITS.

13. **La Nativité.** La Vierge à genoux, lève de l'Enfant couché par terre, la toile pour le faire voir à un ange et un des bergers qui l'adorent. Le vieux Joseph debout, appuyé sur son bâton, est derrière ce groupe. Petite pièce ronde.
    Diam. 1 p. 7 l.
    Le papier qui est très mince a une restauration au bord de la droite.
14. **St. Hubert dans un paysage riche** à genoux devant le cerf. Près de lui son cheval et un serviteur qui sonne du cor de chasse. Deux chiens sont sur le devant. Petite planche ronde, avec une bordure de 3 lignes.
    Diam. intérieur de la Composition 11 lignes.
    La bordure est un peu rognée.

15, 16. **Deux petites planches,** plus larges en haut qu'en bas, probablement des dessins de gaine :

sur la première: **Judith** avec la tête d'Holoferne, entourée d'ornemens et d'arabesques;

sur la seconde: **Lucrèce** qui se poignarde, entourée aussi d'ornemens etc.

Hauteur 2 p. 8 l. Largeur en haut 1 p. 7 l., en bas 1 p. 3½ l.

17. **Paysage,** sur le devant un groupe d'arbres parmi lesquels un tronc epais et creusé, de l'autre côté dans le fond, une fleuve, des montagnes, des villes etc. Eau forte pittoresque.

Hauteur 6 p. 5 l. Largeur 6 p 10 l.

Epreuve parfaite de conservation, avec un peu de marge.

18. **Paysage** avec une rivière et différentes figures. Sur le devant à droite l'année 1544. Eau forte.

Hauteur 4 p. 6 l. Largeur 7 p. 7 l.

Belle épreuve parfaite de conservation, à l'exception d'une petite partie du coin gauche inférieur.

19. **Paysage** avec un grand rocher percé. Au milieu du devant l'année 1544. Eau forte du même Maître.

Hauteur 4 p. 11 l. Largeur 6 p. 11½ l.

Epreuve bien conservée, mais un peu tachetée.

20. **Paysage** avec un château fortifié sur un rocher escarpé, auquel conduit un pont en bois. Sur le pont on aperçoit deux groupes de figures, sur le devant à gauche un grand arbre sec. Eau forte pittoresque.

Hauteur 8 p. 7 l. Largeur 10 p. 7 l.

Belle épreuve d'une conservation parfaite, avec un peu de marge.

21. **St. Antoine l'hermite,** à demi-corps, tourné vers la droite, tenant de la main gauche un livre ouvert, de la droite un bâton. A gauche dans un paysage on aperçoit derrière un arbre son pourceau, à droite l'hermitage.

Petite pièce en forme de demi-lune, peut-être du quinzième siècle.

Hauteur au milieu 11 lignes. Largeur 2 p. 1 l.

Bonne épreuve, mais un peu rognée à gauche.

22. **Vignette** avec une banderolle entortillée, sur laquelle est placé un garçon ailé, qui tâche à la débrouiller. Du même Maître que les susdits n. 7 à 10 et attribué à Altdorfer.

Hauteur 7 lignes. Largeur 2 p. 3 l.

Belle épreuve bien conservée, avec 1 à 2 lignes de marge.

23. **Ornement d'orfèvre** en blanc sur fond noir. L'ornement sort d'un animal phantastique, trois enfans jouent dans cet ornement; l'un d'eux tient la tête de l'animal.

Petite planche très-jolie, de forme triangulaire, destinée peut-être pour la décoration d'un pulvérin.

Hauteur 1 p. 9½ l. Largeur 2 p. 1 l.

Epreuve bien conservée, avec 1 l. de marge.

24. **Ornement d'orfèvre,** formant un rond de 2 p. 11 l. de Diam.

Sur un bandeau de 6 l. de largeur on voit des guirlandes de feuilles et de fleurs, entremelées de différens oiseaux.

Le travail est fin, la conservation de l'épreuve bonne.

25. **Panneau d'ornemens** dans le goût de Binck. Au milieu un mascaron, aux deux côtés des génies ailés, placés dans des rinceaux. Ancienne copie d'après H. S. Beham. B. 234.

Hauteur 1 p. Largeur 3 p. 2½ l.

Epreuve bien conservée, avec 2 à 3 l. de marge.

26. **Ornement** dans le même genre. Au milieu un vase phantastique, à chaque côté un garçon nud et ailé.

Hauteur 11 l. Largeur 1 p. 8 l.

Le papier de l'épreuve, qui a 1 l. de marge, est mince en quelques endroits.

27. **Rinceau d'ornemens.** En bas, la partie supérieure d'un Sphinx qui se perd en ornemens, un petit amour est à genoux sur l'épaule droite du Sphinx. En haut on aperçoit un homme nud qui tient des deux mains les bâtons du rinceau. Petite pièce très-jolie.

Hauteur 5 p. Largeur 1 p. 3 l.

L'épreuve avec 1 l. de marge est belle.

28. **Un homme à barbe,** le chapeau sur la tête, un bâton dans la main gauche, se promène dans un paysage avec une femme qui — marchant à sa gauche — porte une cruche et autres bagages. A droite se voit la porte d'une ville, à gauche une maison près d'un arbre, sur une montagne. Pièce ronde.

Diam. 1 p. 6 l.

L'épreuve n'a pas parfaitement réussie, le papier a un petit trou réparé.

29. **Jésus Christ attaché à la croix,** à gauche la Vierge, à droite St. Jean, au-dessus de leurs têtes des Chérubins. Copie d'après Altdorfer. B. 7, sans le chiffre d'Altdorfer.

Hauteur 2 p. 4 l. Largeur 1 p. 6 l.

Bonne épreuve avec 1 l. de marge.

30. **Adam et Eve.** Eve, assise à gauche sur un arbre courbé, s'adresse vers la droite à Adam, lui offrant avec la main droite une pomme, pendant qu'elle tient encore un fruit dans la main gauche, qui repose sur la cuisse. Adam debout, vers la droite, caché pour la plus grande partie derrière le tronc de l'arbre, reçoit avec sa gauche la pomme offerte par Eve, tandis qu'il conduit une autre pomme à sa bouche. Le serpent, une pomme dans sa gueule, se voit à gauche au-dessus d'Eve. Copie en petite dimension d'après Lucas de Leide. B. 8. Belle épreuve, avec très-peu de marge. Le papier est un peu mince.

Hauteur 2 p. 5 l. Largeur 1 p. 9 l.

31. **Judith,** en cuirasse et habit long debout, la tête tournée de trois quarts vers la gauche, tient de la main droite le glaive, de la gauche la tête d'Holoferne. A gauche un tronc d'arbre, à droite une tente. Pièce ronde.

Diam. 1 p. 6 l.

L'épreuve est un peu faible.

32. **Mutius Scaevola** debout, vû de face, tient sa main gauche dans le feu, qui brule dans un vase placé sur le fût d'une

colonne richement décorée. Du même Maître distingué que le numéro précédent. Pièce ronde.

Diam. 1 p. 6 l.

Bonne épreuve.

33. **L'Enfant Jésus** vû de face, tourné un peu vers la droite, tient de la main droite le globe en élevant la main gauche pour la bénédiction. Un paysage est autour de lui. Pièce de forme rhomboïde.

Hauteur 1 p. ½ l. Largeur 10½ l.

34. **La St. Vierge à demi-corps** dans un manteau, vue de face, tournée un peu vers la gauche. Elle tient sur le bras droit l'Enfant Jésus, et de la main gauche un sceptre. Le tout est entouré d'une bordure bombée. La pièce est plus large en haut qu'en bas et parait un peu rognée à gauche.

Hauteur 10 l. Largeur en haut 10 l., en bas 8 l.

35. **La Création d'Eve.** Dieu-père avec la couronne et le globe, vient de la gauche, se dirigeant vers la droite, pour donner la bénédiction à Eve qui s'élève du flanc d'Adam dormant, incliné vers la droite. Deux cerfs se voient à droite et à gauche, une fontaine richement décorée est sur la droite avec un taureau près d'elle; dans le fond du paysage on aperçoit un chameau. La Composition se trouve dans un rond décoré.

Hauteur 1 p. 10 l. Largeur 2 p. 4 l.

L'épreuve de cette belle estampe est très-bonne, mais légèrement endommagée et doublée.

36. **Un homme vû de profil assis** vers la droite, tient de la main droite un verre de vin. Une fille est assise tout près de lui, dirigée vers la gauche, ayant la main gauche posée sur la cuisse.

Petite pièce dans le genre des Nielles, plus large en haut qu'en bas.

Hauteur 9½ l. Largeur en haut 8 l., en bas 6 l.

L'épreuve est bien conservée, avec un peu de marge.

37. **Un écusson d'armes vide** timbré d'un heaume avec ses

lambrequins, entourés d'une bordure ovale décorée dans les coins. L'année 1569 se trouve en bas de l'écusson.

Hauteur 2 p. 1 l. Largeur 1 p. 9 l.

Bonne épreuve, bien conservée, avec 7 à 8 l. de marge.

38. **Vignette.** Un homme nud est assis — au milieu — sur un cheval qui se termine en bas en ornemens. Il tient de la droite élevée un glaive, de la gauche la bride. Derrière lui, sur la croupe du cheval, on voit une femme nue, tenant le bras gauche de l'homme. A droite de cette paire est assis, sur un cheval à queue de poisson, un homme nud qui tient de sa gauche un bouclier, en saisissant de la droite la femme pour l'attirer. Sur la gauche deux autres, armés de boucliers, montés sur des chevaux a queues de poisson qui paraissent menacer aussi le groupe de milieu.

Hauteur 1 p. 6 l. Largeur 3 p. 8 l.

Belle épreuve avec un peu de marge.

39. **St. Pierre Martyr** debout, tourné de trois quarts vers la gauche, tient de la droite un glaive, et de la gauche un livre ouvert. Aux deux côtés sont des colonnes avec une voûte gothique au-dessus. Travail d'un burin peu adroit peut-être du quinzième siècle.

Hauteur 3 p. 3 l. Largeur 2 p. 1 l.

L'épreuve bien conservée est doublée à cause d'une déchirure du papier.

40. **Portrait de Charles V.,** vû de profil, tourné vers la gauche. Sa tête est couverte d'un petit bonnet et il est vetû en pelisse. Petite pièce ronde d'un Maître distingué.

Diam. 1 p. 7 l.

L'épreuve est bonne.

41. **La Vierge et l'Enfant Jésu** dans une gloire de rayons, vetue d'un habit long. Elle est vue de face, la tête tournée de trois quarts vers la gauche. Pièce en losange.

Hauteur 2 p. Largeur 1 p. 6 l.

Epreuve bien conservée.

ANCIENNES GRAVURES SUR BOIS DU XV^ME ET XVI^ME SIÈCLE.

42. **L'homme de douleurs aux bras étendus** debout. A gauche dans le coin supérieur, la colombe du St. Esprit, à droite Dieu le père avec les tables de la loi. Aux pieds du sauveur à gauche, on voit Moïse à genoux, à droite, une femme et un homme (la Vierge et St. Jean?). Les plaies et les gouttes de sang sur le corps de Jésus Christ sont marqués de couleur rouge. Travail des années 1470 à 1480.

Hauteur 5 p. 7 l. Largeur 3 p. 7 l.

Pièce non décrite. L'épreuve avec 2 l. de marge est d'une conservation parfaite, à l'exception d'une doublure partielle de 5 l. de largeur.

43. **Emblême typographique** de Matth. Apiarius imprimeur à Berne. Un ours qui monte sur le tronc d'un arbre pour saisir un nid d'abeilles, qui se trouve dans un creux de l'arbre. Un petit sac est suspendu à une des branches de l'arbre, qui est essaimé d'abeilles. Sur le sol de la terre se voient des fleurs. Beau travail d'après le dessin de Holbein.

Hauteur 2 p. 7 l. Largeur 1 p. 6 l.

Voir le catalogue de Weigel n. 18395; très-belle épreuve avec 6 à 8 l. de marge.

44—48. 5 f. **Représentation de Saints** pour la plupart Martyrs, avec un texte en langue de la Basse-Saxe, apartenant probablement à une légende de Saints de la fin du XV^me Siècle. D'après les lettres du texte ils sont sortis de l'Imprimerie de Lucas Brandis de Schass et Bartholom. Gothan. à Lübeck. Pièces coloriées.

Hauteur 3 p. 3 l. Largeur 2 p. 5 l.

Quatre de ces feuilles sont un peu endommagées et réparées, la cinquième avec le nom du St. Iriacus martyr, manque en haut de 6 à 8 lignes sur 2 pouces de largeur.

49. **Bordure richement décorée** d'après Holbein, servant de frontispice à un livre intitulé: „Claudii Galeni Pergameni de Anatomicis Administrationibus etc. etc." Imprimé à Basle par Andr. Cratander MDXXXI.

Cette bordure représente en haut un renard enlevant un canard, poursuivi par sept chasseurs et paysans, en bas une danse de village. Des deux côtés s'élèvent des colonnes, entourées de rinceaux de vignes et de fruits, peuplés par quantité de génies grimpans.

Hauteur 9 p. Largeur 5 p. 9 l.

Belle épreuve, de conservation parfaite, avec 8 à 20 lignes de marge.

50. **Les armes de la ville de Worms,** frontispice du livre intitulé: „Der Stadt Worms Reformation etc." Imprimé en MDXIII.

En bas on lit: „Digna. Bona. Laude. Semper. Wormatiä. gaude."

Hauteur 8 p. 3 l. Largeur 5 p. 5 l.

Epreuve parfaitement conservée, avec 9 à 14 l. de marge.

51. **Les armes de la ville de Heidelberg,** un lion sur une montagne, dans un cartouche, qui est soutenu par deux lions.

Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 4 p.

Epreuve bien conservée à l'exception de la marge de 4 à 7 lignes qui est défectueuse en quelques parties en haut.

52. **Un frise** représentant un cortège de Silène de 15 figures. A gauche on voit le monogramme ·I·F· D'après Holbein.

Hauteur 1 p. 3 l. Largeur 4 p. 11 l.

Epreuve bien conservée, avec un peu de marge.

53. **Emblème typographique** de K. Guilffrids imprimeur à Francfort s. M. Un écusson d'armes avec un homme sauvage à demi corps. La même figure sur le heaume.

Hauteur 2 p. 6 l. Largeur 2 p.

Epreuve bien conservée, avec 5 l. de marge.

54. **Frontispice d'un livre** intitulé: „Opuscula — — — D. Joannis Fabri. Lipsiae in officina Nicolai Wolrab. MDXXXVII.

En haut on voit la St. Trinité, en bas 5 anges ailés, qui chantent. Aux deux côtés les 4 Evangelistes, la Vierge avec l'Enfant, St. Jean Baptiste, le Roi David, le Profète Esaie, St. Pierre et St. Paul.

Hauteur 10 p. 2 l. Largeur 6 p.

Epreuve bien conservée, avec quelque marge en haut et en bas.

55. **Portrait à demi-corps de l'Electeur Auguste de Saxe.** Sur le revers un privilège de ce prince de l'année 1564, en faveur d'une édition de bible.

Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 5 p. 6 l.

Epreuve bien conservée, avec un peu de marge.

ANCIENS MAITRES ANONYMES DONT LES MONOGRAMMES SONT MENTIONNÉS PAR BARTSCH.

LE GRAVEUR **E. S.** DE L'AN 1466. MONOGRAMME 81 DE BARTSCH.

56. **La Vierge en habit long et large** assise sur un siège gothique et soutenant l'Enfant Jésus qui est debout sur les genoux etc. etc.

Voir Bartsch vol. VI. p. 48. — Pièce de l'année 1467, marquée E. 1467 S.

Hauteur 5 p. 6 l. Largeur 4 p. 1 l.

Belle épreuve de la plus grande rareté. Elle provient de la célèbre Collection de Otto à Leipsic, n. 1 du catalogue, et a été payé à la vente *fl.* 140. — Le papier est un peu mince en quelques petites parties en haut, sans celà la conservation est bonne.

LE MAITRE AU MONOGRAMME N. 171 DE BARTSCH

IVG

57. **La Descente aux limbes.** B. vol. VI. p. 385 n. 11.

Hauteur 6 p. 2 l. Largeur 4 p. 5 l.

Belle épreuve d'une conservation parfaite, avec 3 à 4 l. de marge. Très-rare.

LE MAITRE AU MONOGRAMME **K.** N. 279 DE BARTSCH.

58. **Panneau d'ornemens.** B. vol. VIII. p. 541 n. 6. Magnifique épreuve sans défaut.

LE MAITRE AU MONOGRAMME **K. B.** N. 281 DE BARTSCH.

59. **Cimon nourri par sa fille** ou la Charité romaine, dans un rond entouré de quatre génies ailés, pièce inconnue à Bartsch.

Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 1 p. 6 l.

Epreuve de bonne conservation, sans marge.

LE MAITRE AU MONOGRAMME **S.** N. 288 DE BARTSCH.

60. **Un Saint debout,** composition de forme ronde en haut, entourée d'une bordure d'ornemens. En haut dans une banderolle est l'année 1519.

Hauteur 3 p. ½ l. Largeur 2 p. 3 l.

L'épreuve est belle et parfaite de conservation, avec 1 à 2 l. de marge. Pièce inconnue à Bartsch de cet artiste distingué à Cologne et presque la seule avec un date. Extrêmement rare.

61. **Un autre saint Apôtre** avec une hallebarde, pareille composition avec la même bordure, marquée de l'année 1520.

Hauteur 3 p. ½ l. Largeur 2 p. 3 l.

Qualité de l'épreuve, conservation et marge pareille à la précédente. Pièce inconnue à Bartsch et comme la précédente extrêmement rare.

HENRI ALDEGREVER.

62, 63. **2 f. de la suite des petits danseurs de noce,** marqués de l'an 1538. B. 146 et 148. Bonnes épreuves sans marge.

64—68. **5 f. de la suite des petits danseurs de noce,** marqués de l'an 1551. B. 153. 154. 156—158. Bonnes épreuves, sans marge; les n. 154 et 157 ont quelques petits défauts dans le papier blanc.

69. **Les deux amans,** 1529. B. 173. Pièce ronde. Bonne épreuve, la marge est ajoutée.
70. **Le moine et la religieuse,** 1530. B. 178. Assez bonne épreuve de cette estampe rare, avec un peu de marge.
71. **Le Portrait d'Aldegrever** à l'âge de 35 ans. 1537. B. 189. Très-bonne épreuve, mais l'inscription en bas coupée.
72. **Vignette.** B. 209. Copie en contrepartie.

ALBERT ALTDORFER.

73. **La Vierge assise sur un trône.** B. 13. Belle épreuve de parfaite conservation, avec un peu de marge.
74. **Venus entrant au bain.** B. 33. Très-belle épreuve sans marge.
75. **Pyrame et Thisbé.** B. 44. Epreuve un peu sale.
76. **L'homme armé de toutes pièces.** B. 50. Bonne épreuve, avec très-peu de marge.

JOSSE AMMAN.

77. **Les Armoiries de Kress von Kressenstein.**
Hauteur 4 p. 2 l. Largeur 2 p. 8 l.
Pièce inconnue à Bartsch. Voir le catalogue de Weigel n. 10990, et Becker, Jost Amman n. 127. Belle épreuve d'une conservation parfaite.

BARTHELEMY BEHAM.

78. **La Vierge au paroquet.** B. 7. Epreuve faible, de bonne conservation, sans marge.
79. **St. Christophe.** 1520. B. 10. Seconde belle épreuve, avec un peu de marge.
80. **Combat d'hommes nuds.** B. 16. Belle épreuve, le papier est un peu brun.
81. **Autre combat d'hommes nuds.** B. 17. Epreuve faible, avec 2 l. de marge.
82. **Autre combat d'hommes nuds.** B. 18. Epreuve faible.

83. **L'amour monté sur un dauphin.** B. 19. Belle épreuve, avec 1 ½ l. de marge.
84. **Le Triton et la Nereïde.** B. 22. Très-belle pièce, avec quelque peu de marge.
85. **Apollon et Daphne.** B. 25. Bonne épreuve, avec un peu de marge.
86. **Trois têtes de mort.** 1529. B. 27. Epreuve magnifique, sans marge, mais d'une conservation parfaite.
87. **Quatre têtes de mort.** B. 28. Epreuve magnifique, sans marge, mais parfaite de conservation.
88. La même pièce. Copie en sens contraire, marquée K. 1614.
89. **L'enfant dormant sur une tête de mort.** 1525. B. 31. Bonne épreuve, avec un peu de marge.
90. **La mère de deux enfans.** B. 40. Epreuve très-belle, sans marge.
91. **La femme surprise par la mort.** B. 41. Très-rare. Bonne épreuve.
92. **L'homme assis sur une souche.** B. 45. Belle épreuve avec de la barbe.
93. **Le hallebardier à cheval.** B. 49. Très-belle épreuve.
94. **L'Enfant et le rinceau d'ornemens.** B. 51. Belle épreuve, avec 1 l. de marge.
95. **Vignette.** B. 59. Epreuve un peu faible.
96. **Portrait de l'Empereur Charles V.** B. 60. Avec le chiffre. Bonne épreuve, de conservation parfaite, mais sans marge.
97. **Portrait de l'Empereur Ferdinand I.** B. 61. Premier état avant l'adresse. Epreuve magnifique, parfaitement conservée, mais sans marge.

HANS SEBALD BEHAM.

98. **Adam et Eve.** 1543. B. 6. Epreuve très-belle, avec un peu de marge.
99. **La Vierge immaculée.** B. 17. Ancienne copie en contre-partie.
100. **St. Barthelemy et St. Mathias.** B. 42. Bonne épreuve, avec très-peu de marge.

101. **St. André.** B. 44. Bonne épreuve.

102—106. **5 f. de la suite des planetes.**

Saturne. B. 114.

Mars. B. 116.

Le Soleil. B. 117.

Mercure. B. 119.

La Lune. B. 120.

Belles épreuves, avec 1 à 2 l. de marge.

107. **Le vendeur d'oeufs.** 1520. B. 193. Belle épreuve, avec 2 l. de marge.

108. **Le paysan dansant** avec une nouvelle mariée. 1522. B. 194. Très-belle épreuve avec les bords, mais sans marge.

109. **Vignette à l'aigle.** B. 224. Bonne épreuve.

110. **Vignette à la cuirasse.** B. 227. Belle épreuve.

111. **Armoiries d'imagination.** 1544. B. 255. Très-belle épreuve, parfaite de conservation.

112. **Les armoiries au cocq.** 1543. B. 256. Belle épreuve, avec très-peu de marge.

113. **Génie femmelle tenant un écusson d'armes.** 1533. B. 258. Bonne épreuve, l'angle gauche supérieur du papier blanc est restauré.

GRAVURES EN BOIS.

114. **Grande frise,** représentant une fête du village de Megeldorf, en 6 feuilles, avec des vers de „Hans Sachs". Gravures en bois coloriées, inconnues à Bartsch.

Sur la première pièce on voit l'auberge avec des paysans qui boivent, sur chacune des autres il y a trois paires en différentes attitudes qui dansent ou s'embrassent. — Les feuilles ont 6 p. 6 l. de hauteur et 14 p. 6 l. de largeur.

Quatre de ces feuilles sont bien conservés à l'exception de quelques déchirures restaurées, à deux des feuilles il manque à peu près le tiers de la largeur.

115. **6 feuilles,** copies de cette frise, mais avec des change-

mens essentiels et sans les vers. Epreuves modernes de la Collection de Mr. de Derschau.

JACQUES BINCK.

116. **Femme assise sur un globe.** B. 53. Bonne épreuve. Le papier sale.

117. **Le paysan à la fourche.** B. 59. Bonne épreuve, un peu sale, avec un peu de marge.

118. **La paysanne aux deux pots.** B. 60. Epreuve comme la précédente.

119. **Le paysan au lièvre.** B. 61. Epreuve comme la précédente.

120. **Le vendeur d'oeufs.** B. 70. Belle épreuve, avec 2 lignes de marge, l'angle droit du papier en haut restauré.

121. **St. Joseph et l'Enfant Jésus** marchant vers la gauche. En haut dans le coin gauche le monogramme.

Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 4 l.

Pièce inconnue à Bartsch. L'épreuve est belle, mais elle a quelquès petites restaurations du papier.

FRÉDÉRIC BRENTEL.

122—125. **4 f. Cartouches,** richement décorés par des génies, des animaux, et marqués des lettres F.B, du nom complet de l'artiste et des années 1636 et 1637.

Les sujets sont:

1. une ville située près de la mer, avec un marché de poissons;
2. une bataille à l'antique;
3. une chasse aux cerfs;
4. le Bain de Diane avec Actéon.

Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 7 p. 10 l.

Belles épreuves, le papier blanc des marges est restauré en quelques endroits.

HANS BROSAMER.

126. **Le joueur de luth.** 1537. B. 17. Bonne épreuve, avec deux petits trous dans le papier.

127. **Le mari subjugué par sa femme.** B. 18. Belle épreuve, un petit trou dans le papier blanc très-bien restauré.

FRANZ BRUN, LE MAITRE AU MONOGRAMME N. 84 CHEZ BARTSCH.

128. **Chasse au cerf.** B. 98. Bonne épreuve.
129. **Chasse aux cailles.** B. 102. Belle épreuve, avec un peu de marge.

LUCAS CRANACH.

130. **La pénitence de St. Chrisostome.** 1509. B. 1. Ancienne et superbe épreuve, mais avec quelques déchirures restaurées.

GRAVURES EN BOIS.

131. **La résurrection de Jésus Christ.** B. 79.
132. **La St. Trinité sur un piédestal.** B. 81.
133. **Un Reliquaire.** B. 82.
134. **Autre Reliquaire.** B. 83.
135. **Autre Reliquaire.** B. 84.
136. **Autre Reliquaire.** B. 85.
137. **La Vierge debout avec l'Enfant Jésus.** B. 86.
138. **L'Enfant Jésus debout,** tenant un globe. B. 90.
139. **La création d'Eve** entourée de Chérubins, avec Dieu le père etc. Heller n. 95.

ALBERT DURER.

140. **La nativité.** B. 2. Copie en contrepartie. Très-belle épreuve, avec 1 ligne de marge.
141. **16 f. La passion de Jésus Christ.** B. 3—18. Suite complète d'épreuves anciennes, mais faibles, avec 12 lignes de marge. Le papier a la marque des deux tours jointes par une porte de muraille. Les épreuves sont d'une conservation parfaite à l'exception de n. 13 qui est restauré, aussi sont les marges de n. 13 et 18 ajoutées. Suite rare et intéresssante.

142. **Jésus Christ mis au tombeau.** De la même suite. B. 15. Belle épreuve, sans marge, avec une tâche jaune et quelques petits défauts restaurés.

143. **La descente aux limbes.** De la même suite. B. 16. Très-belle épreuve sans défaut, avec très-peu de marge.

144. **Jésus Christ en prières au jardin des olives.** B. 19. Epreuve ancienne et claire, sans marge.

145. **Crucifix, petite planche ronde.** B. 23. C'est l'original de Bartsch; d'après Passavant (voir le „Kunstblatt" de 1852 N^ro^ 7) la copie A. Très-belle épreuve d'une conservation parfaite, avec une demi-ligne de marge. Extrêmement rare.

146. La même pièce. Copie par Kappes. Le papier est un peu bruni.

147. La même belle Copie.

148. **Jésus Christ expirant sur la croix.** B. 24. Epreuve magnifique avec un peu de marge. Le papier à la marque de la tête de boeuf. Un petit trou dans l'air en haut est restauré, une petite partie de la marge à droite doublée.

149. **La face de Jésus Christ** soutenue par deux anges. B. 25. Epreuve magnifique, mais sans marge.

150. **La face de Jésus Christ** soutenue par un ange. B. 26. Belle épreuve. Marque du papier les deux tours jointes par une porte de muraille.

151. **Ste. Anne et la jeune Vierge.** B. 29. Epreuve claire, mais un peu pâle; avec peu de marge.

152. **La Vierge assise embrassant l'enfant Jésus.** B. 35. Très-belle épreuve d'une conservation parfaite, avec très-peu de marge.

153. **La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.** B. 36. Très-belle épreuve parfaitement conservée, avec peu de marge.

154. La même pièce. Copie.

155. **La Vierge couronnée par un ange.** B. 37. Belle épreuve d'une conservation parfaite, mais sans marge.

156. **La Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté.** B. 38. Epreuve magnifique d'une conservation rare, avec les bords, mais sans marge. Une tâche noire très-petite se trouve en haut près du bord.

157. **La Vierge couronnée par deux anges.** B. 39. Très-belle épreuve, parfaite de conservation, mais sans marge.

158. **La Vierge assise au pied d'une muraille.** B. 40. Copie en sens contraire.

159. **La Vierge à la poire.** B. 41. Très-belle épreuve, parfaite de conservation, avec un peu de marge.

160. La même estampe, rognée et défectueuse.

161. **La Vierge au singe.** B. 42. Bonne épreuve claire, parfaitement conservée, mais manquant un peu de force. Avec très-peu de marge.

162. La même pièce. Copie A. Epreuve très-belle.

163. **St. Paul.** B. 50. Epreuve magnifique, sans marge, de bonne conservation, à l'exception d'une petite déchirure restaurée.

164. **St. Christophe à la tête retournée.** B. 51. Belle épreuve, sans marge.

165. **St. Jerôme dans la cellule.** Copie A par Wierx. Très-belle épreuve, avec 3 à 9 l. de marge.

166. **La sorcière.** B. 67. Epreuve très-belle, mais endommagée, ayant besoin d'une restauration habile.

167. **Le ravissement d'une jeune femme.** B. 72. Belle épreuve, claire, sans tâches de rouille, de parfaite conservation, avec très-peu de marge.

168. **La melancholie.** B. 74. Bonne épreuve, mais gâtée et restaurée.

169. La même estampe. Copie B. Doublée.

170. **L'oisiveté.** B. 76. Très-belle épreuve, mais avec quelques restaurations et doublée.

171. **La justice.** B. 79. Bonne épreuve, parfaite de conservation, sans marge.

172. **L'enseigne.** B. 87. Belle épreuve, mais un peu rognée, et un petit trou restauré.

173. **Le Paysan de marché.** B. 89. Bonne épreuve, de conservation parfaite.

174. **Le joueur de cornemuse.** B. 91. Copie.

175. **Les offres d'amour.** B. 93. Epreuve d'une beauté rare et de grande force, bonne de conservation, sans marge.

176. **Le grand cheval.** B. 97. Bonne épreuve, mais endommagée.

177. **Le cheval de la mort.** B. 98. Copie A. Belle épreuve.

178. La même pièce. Copie en contrepartie 1564. Bonne épreuve.

179. **Les armoiries au coq.** B. 100. Epreuve magnifique. Un petit trou dans le papier blanc est soigneusement restauré.

180. **Les armoiries à la tête de mort.** B. 101. Copie A. Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

181. **Bilibald Pirkheimer.** B. 106. Bonne épreuve, 1^er^ état, avec un peu de marge.

GRAVURES EN BOIS.

182. **17 f. de la petite Passion** B. 16—52, savoir B. 22. 23. 25—31. 35. 42. 44. 46. 47. 48. 50. 51. Les n. 27 et 48 avec le texte latin, les autres sans texte.

183. **L'annonciation,** de la vie de la Vierge. B. 83. Epreuve postérieure, papier à la marque de l'aigle de l'Empire.

184. **La Vierge entourée d'un grand nombre d'anges.** B. 101. Très-belle épreuve avant toute fente dans la planche de bois, sur papier à la tête de boeuf avec le caducée, mais doublée à cause de déchirures.

185. La même pièce. Bonne et très-rare épreuve sur papier bleu, avec quelques marques de fentes.

186. **St. Christophe traversant l'eau.** 1511. B. 103. Bonne épreuve postérieure, papier à l'aigle de l'Empire.

187. **St. François recevant les Stigmates.** B. 110. Bonne épreuve, avec 6 lignes de marge.

188. **St. Jerôme dans une grotte.** B. 113. 2[d] état avec l'année 1512.

189. **St. Jerôme dans sa cellule.** B. 114. Belle épreuve, mais doublée à cause d'une déchirure.

190. **St. Jerôme à genoux.** B. 115. Pièce ronde. Copie trompeuse par Kappes.

191. **Les armoiries de la ville de Nuremberg.** B. 162. Premier état avant le texte au verso, très-belle épreuve, sur papier à la tête de boeuf avec le caducée, avec peu de marge.

192. **Les armoiries de Poemer.** Heller 163. Bonne épreuve postérieure, bien conservée.

MARTIN HENRI FABER, D'EMDEN.

193. **Paysage italien avec des ruines.** En avant dans le coin droit, une vieille femme appuyée sur son bâton avec un garçon, à gauche une personne assise et dans le milieu deux hommes qui se promènent. Sur le terrain du devant, on aperçoit sous un vieux tronc d'arbre l'inscription: „Mar. Hêr. Faber: inv. et fecit Romae 1611."

Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 10 p. 1 l.

Gravure à l'eau-forte spirituelle, décrite nulle part.

JEAN BAUDOUIN GRUN.

194. **Bordure servant de frontispice** à un livre intitulé „Summa Roselle de casibus conscientie" etc., imprimé en 1516. En bas l'Empereur Maximilien, assis sur son trône, décoré avec les armes de l'Empire, au milieu d'une vaste salle, soutenue par des colonnes. En haut et des deux côtés, des rinceaux d'ornemens. Le monogramme de l'artiste se trouve en bas à gauche. Gravure en bois, inconnue à Bartsch. L'épreuve bien conservée a 4 à 11 l. de marge.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

195. **Paysage.** B. 55. Bonne épreuve, parfaite de conservation, avec très-peu de marge.

196. **Paysage.** B. 68. Très-belle épreuve, parfaitement bien conservée, avec un peu de marge.

197. **Portrait de Theophrastus Paracelsus,** 1538. Voir Bartsch le Maitre au monogramme n. 107 *A.* n. 1 attribué à Hirschvogel. Très-belle épreuve, de conservation parfaite, sans marge.

HANS HOLBEIN LE JEUNE.

GRAVURES EN BOIS.

198. **Erasmus Roterdamus** debout, avec le Terminus sous le portique. Premier état, avec l'inscription de deux lignes. Belle et très-rare épreuve de conservation parfaite, avec de la marge.

199. **25 feuilles. La danse de mort.** „Diverses tables de mort" etc. avec 25 représentations de la Première Edition de l'année 1538. „Excudebant Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres." Très-belles épreuves des gravures originales avec l'avant-propos et le texte; relié et bien conservé. Très-rare.

200. **53 petites gravures en bois.** Copies des gravures orig. en bois de la danse de mort et collées dans un petit livre relié en cuire brun avec le titre écrit à la main: „Picturas has numero LIII. mortis varias figuras adumbrantes a Joh. Holbenio Basiliensi pictore celeberrimo ligno incisas, quas manus quondam barbara e libello decerpsit et viliavit, nunc denuo uno volumine colligari curavit Johannes Jacobus Haubenstricker Augustan. hodie possessor." Les gravures parfaitement bien conservées ont 2 p. 6 l. de hauteur sur 2 p. de largeur, une partie est sans marge, mais toutes ont les lignes de la bordure.

201. **2 f. Typus Cosmographicus universalis.** Gravures richement décorées, apartenant à un livre intitulé: „Novus Orbis Regionum ac Insularum Veteribus incognitarum etc." Publié par Grynaeus à Basle 1532. Voir: Cat. de Weigel n. 20779.

Hauteur de chaque planche 13 p. 3 l. Largeur 10 p. 3 l.

Epreuves avec 10 lignes de marge, de bonne conservation, à l'exception d'un plis de papier dans la première feuille, doublé en partie.

WENZESLAUS HOLLAR.

202. **Sujet de la danse de mort** d'après Holbein, le richard et le mendiant, en haut „qui obturat" etc., en bas quatre vers latins. Parthey n. 264. Belle épreuve. Rare.

203. **Satyrs et Nymphes,** dansant dans une forêt, d'après Elzheimer 1650. P. 279. Bonne épreuve.

204. **Le Satyr** d'après Elzheimer 1644. P. 424. Belle épreuve, avec 3 lignes de marge.

205. **La femme grasse nue** d'après Rembrandt. P. 603. Très-belle épreuve, avec 12 à 20 lignes de marge. Rare.

206. **Petit paysage** „zu Canstatt." P. 757. Bonne épreuve.

207. **Un vaisseau en réparation.** n. 4 de la suite des vaisseaux. P. 1264. Belle épreuve.

208. **4 f. Tempêtes** avec des vaisseaux. P. 1273 à 1276.
N. 1273 sans adresse.
„ 1274 avec la 2de adresse d'Overton.
„ 1275 } avec la 1re adresse de P. Strutt.
„ 1276 }
Belles épreuves, avec de la marge.

209. **Petit portrait oval.** John Finch, Lord Finch of Fordwich. Ed. Bauer pinx. P. 1295. Belle épreuve, avec de la marge.

210. **Petit portrait oval.** S. Benjamin Rudyerd Surveyer etc. P. 1314. Belle épreuve, avec de la marge.

211. **Buste.** Baco Lord Verulam etc. avec les armes d'Angleterre. P. 1355. Epreuve médiocre, avec 9 l. de marge.

212. **Portrait de Charles II.,** roi d'Angleterre, d'après Van Dyck. Marqué Hollar sc. 1649. Jo. Meyssens excud. P. 1442. Epreuve de toute beauté et parfaite de conservation, avec l'inscription en bas, mais sans marge.

213. **Tête d'un jeune homme** avec bonnet et cheveux touffus, d'après Biler 1635. P. 1529. Belle épreuve, avec 12 à 15 l. de marge. Rare.

214. **Portrait d'une Dame noble anglaise** dans un rond, d'après Holbein. „Ex Collectione Arundeliana." P. 1549. Belle épreuve. Rare.

215. **3 f. Bustes en profil** d'après le Parmésan.
P. 1617 (2). Belle épreuve.
„ 1619 (4). De même.
„ 1621 (6). De même, mais rognée en haut de 3 à 4 l.

216. **Buste d'une femme en profil** avec un grand collet. P. 1659. Bonne épreuve.

217. **Buste d'une dame,** les cheveux bouclés, avec un collier en perles, tournée de trois quarts vers la gauche. P. 1704. Très-belle épreuve. Extrêmement rare. C'est la tête du portrait plus grand de la Duchesse de Lenox, gravé par Hollar d'après van Dyck. Voir P. 1457.

218. **8 f. de la suite des 37 bustes** des femmes dans des ronds. Savoir n. 1 Parthey 1908.
„ 3 „ 1910.
„ 11 „ 1918.
„ 15 „ 1922.
„ 20 „ 1927.
„ 28 „ 1935.
„ 30 „ 1937.
„ 37 „ 1944.
Bonnes épreuves, pour la plupart belles, avec de la marge.

219. **Un Chevalier debout,** tourné vers la droite. Hogenberg exc. P. 1997. Bonne épreuve, avec 6 l. de marge. Rare.

220. **Une dame debout,** tournée vers la gauche, pendant de la pièce précédente. P. 1998. Très-belle épreuve, avec 9 l. de marge. Rare.

221. **Tête d'un jeune Maure,** tournée vers la droite. Ovale. P. 2005. Très-belle épreuve, avec 10 à 22 l. de marge. Très-rare.

222. **Le lièvre mort,** d'après P. Boel. P. 2058. Belle épreuve.

223. **Un cerf couché** vers la gauche, d'après Albert Durer. P. 2092. Belle épreuve.

224. **Vue de Boscobel House.** P. 567. Bonne épreuve, avec 3 lignes de marge. Papier à la grande folie.

225. **„A new and exact Mapp of y Isle of Jamaica etc.“** London, Richard Blome 1671. P. 694. Bonne épreuve, avec 2 à 12 lignes de marge.

226. **„A generall mapp of Carolina.“** London, Richard Blome.
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 8 p. 3 l.
Pièce douteuse, non mentionnée par Parthey.

227. **„A draught of the Sea coast of Virginia, Maryland etc.“** London, Richard Blome.
Hauteur 7 p. 4 l. Largeur 9 p. 5 l.
Pièce douteuse, non mentionnée par Parthey. Les épreuves sont bien conservées, à l'exception des marges de papier, défectueuses en quelques endroits.

JEAN LADENSPELDER.

228. **La figure d'une femme** avec un pot et un gobelet, marquée „Gũla“ et avec l'inscription :
„In gũlsycheit vblyndek sint
Aller menschen kynt“
Pièce inconnue à Bartsch, mais apartenant à la suite mentionnée par Bartsch sous les n. 16. 17. 18. Très-belle épreuve, bien conservée, mais sans marge.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

229. **Paysage en largeur.** B. 37. Bonne épreuve, sans marge.

230. **Paysage en largeur.** B. 38. Belle épreuve, sans marge.

231. **Paysage en largeur.** B. 44. Epreuve de beaucoup de force, mais un peu sâle.

J. PH. LEMBKE.

232. **L'ange de l'annonciation parait aux bergers,** d'après J. de Wet. Hauteur 3 p. 6 l. Largeur 4 p. 6 l.
Belle épreuve, avec 4 l. de marge.

MELCHIOR LORCH.

233. **Le portrait d'Albert Durer**, 1550. Epreuve très-belle, sans marge.

CHRISTOPHE MAURER.

234. **La fuite en Egypte.** Le monogramme est dans le coin gauche en bas. Gravure sur bois inconnue à Bartsch.
Hauteur 2 p. 1½ l. Largeur 2 p. 11 l.
Bonne épreuve, avec très-peu de marge.

ALEXANDRE MAYER. LE MAITRE AU MONOGRAMME N. 17 DE BARTSCH.

235. **Frontispice de livre,** 1594. B. 2.
Hauteur 7 p. 1 l. Largeur 5 p. 2 l.
Bonne épreuve avec 9 à 12 l. de marge. Rare.

ISRAEL DE MECKEN.

236. **Ste. Elisabeth** avec un pauvre estropié. B. 127. Belle épreuve de très-bonne conservation, avec la bordure, mais sans marge.

237. **3 f. Sujets dans des ronds.** B. 152.
Savoir c. L'ange.
e. Le boeuf ailé.
f. Le lion ailé.
Bonnes épreuves, avec peu de marge. Très-rare.

M. MERIAN.

238. **4 f. paysages** de différentes suites.
Hauteur 4 p. 3 l. Largeur 5 p. 7 l.

WENCESLAS D'OLMUTZ.

239. **Le portement de croix,** d'après M. Schongauer. B. 18. 2de épreuve avec le monogramme A. C. et la retouche. Cette épreuve a du servir pour y imprimer au verso une gravure à l'eau-forte, peut-être de W. Dietterlin. Elle n'est pas belle, mais assez-bonne, avec une marge de 5 à 9 l., qui est défectueuse en quelques endroits; aussi manquent les deux angles du côté droit de l'estampe.

GEORGE PENCZ.

240—42. 3 f. de la suite de l'histoire de Tobie. B. 13—19. Savoir: **Le jeune Tobie introduit auprès de son père.** B. 16. **Il prend par l'avis de l'ange un grand poisson.** B. 17. **Il épouse Sarah,** fille de Raguel. B. 18. Epreuves magnifiques, bien conservées.

243. **Herodiade portant la tête** de St. Jean Baptiste. B. 29. Belle épreuve, bonne de conservation.

244. **Virginius tuant sa fille.** B. 84. Epreuve magnifique, avec 14 l. de marge.

B. REITTER.

245. **Ecce Homo.** Composition de 9 figures à mi-corps, marquée: Reiter pictor figurae. Monachiae 1612.
Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 9 p. 5 l.
Belle épreuve, parfaitement bien conservée, avec un peu de marge.

JEAN HENRI ROOS.

246. **Les brebis près de la pyramide,** avec le buste. B. 12. Très-belle épreuve, de conservation parfaite, avec un peu de marge. Rare.

247. **La bergère.** B. 31. Copie inconnue et très-belle par M. H. Loedel.

RUPERT, PRINCE PALATIN.

248. **Symbole de maçonnerie.** 1661. Gravure en manière noire.
Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 5 p. 6 l.
Voir le Cat. de Weigel n. 19713. Epreuve de conservation parfaite, avec 2 à 3 l. de marge. Très-rare.

P. SCHENCK.

249. **Saturne coupe les ailes à l'Amour,** d'après van Dyck. Avec l'inscription: „Omnia vincit amor, vincit mox tempus amorem." Gravure en manière noire.
Hauteur 9 p. 3 l. Largeur 6 p. 10 l.
Bonne épreuve, avec 4 l. de marge.

J. C. SCHNELL, D'AUGSBOURG. † 1689.

250. **Portrait du peintre Joh. Ulr. Maier d'Augsbourg,** assis dans un fauteuil à demi-corps. Première épreuve de la planche avant qu'elle ait été découpée et avant le nom de l'artiste. Hauteur 9 p. Largeur 6 p. 4 l. Bien conservée, avec 3—4 l. de marge.

MARTIN SCHONGAUER.

251. **Le couronnement d'épines.** B. 13. Epreuve magnifique d'une conservation parfaite avec les bords tout autour, mais sans marge. Provenant de la collection Kirschbaum.

252. **Jésus Christ à la croix,** dit le grand Crucifix. B. 25. Epreuve faible, avec 3 lignes de marge en haut et en bas. La feuille est bien conservée à l'exception d'une petite déchirure restaurée.

253. **La Vierge debout.** B. 28. Bonne épreuve, un peu sâle, bien conservée, mais sans marge. De la Collection Kirschbaum.

254. **La Vierge au paroquet.** B. 29. Epreuve magnifique, d'une conservation parfaite, avec 2½ l. de marge. Papier à la tête de boeuf.

255. **St. Antoine tourmenté par les Démons.** B. 47. Pièce capitale. Epreuve avec quelques défauts du papier, doublée.

256. **St. Laurent.** B. 56. Belle épreuve, parfaite de conservation, avec 2 l. de marge. Papier à la marque du P gothique.

D. SCHULTZ.

257. **La fable du paon dérobé de son plumage.** Pièce à l'eau-forte belle et très-rare; provenant de la Collection de H. Weber, payée à la vente 22 Rthlr.
Hauteur de la planche entière 12 p. 3 l. Largeur 7 p. 7 l.

VIRGILE SOLIS.

258. **Groupe composé d'un fifre,** d'un tambour, d'un porte-enseigne etc. B. 260. Epreuve faible.

260. **Un soldat allemand,** marchant vers la gauche, portant une hallebarde sur l'épaule gauche. Valet des coeurs des cartes à jouer. B. 300—351. Belle épreuve.

261. **Un soldat romain,** marchant vers la gauche sur le premier plan d'un paysage. Sa main droite est élevée, dans la gauche il tient sa lance. Sur le second plan deux autres guerriers, dont l'un est terrassé. Pièce gravée à l'eau-forte, inconnue à Bartsch. Sans marque, mais probablement de la main de V. Solis.

Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 2 p. 3 l.

L'épreuve bonne est bien conservée, avec très-peu de marge.

TOBIE STIMMER.

262, 263. **Jeune femme debout,** ayant les yeux bandés. B. 6. Personification du vieux testament. Gravure en bois, clair-obscur de trois planches. Bonne épreuve, parfaite de conservation.

Le pendant de la précédente pièce. Jeune femme, personification du nouveau testament. Gravure en bois, clair-obscur de 3 planches, non connue à Bartsch.

Hauteur 13 p. Largeur 9 p. 10 l.

Bonne épreuve, de parfaite conservation, à l'exception des restes d'un pli au milieu de la feuille.

J. C. STORER.

264. **Fête bacchique.** Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 9 p. 10 l. Bonne épreuve, avec un peu de marge. Rare.

HENRI ULLRICH.

265. **Un cavalier, placé auprès d'un cheval** richement harnassé. N. 1 d'une suite de cavaliers, marqué „Heinrich Ullrich Norinbergae sculp. et excudit 1598. Paulus Mayr inventor. Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 10 l.

Bonne épreuve, avec 7 à 10 l. de marge.

HANS WECHTELIN.

266. **Bordure servant de frontispice d'un livre.** Des troncs d'arbres entourés de feuillage de vignes, s'entortillent en haut. En bas deux garçons, qui tiennent un cartouche vide. Dans les rameaux et le treillage des vignes on aperçoit des enfans, des singes et des oiseaux. Belle gravure en bois, inconnue à Bartsch et très-rare.

Hauteur 9 p. Largeur 6 p. 10 l.

Le titre imprimé du livre se trouve découpé. Ce frontispice a été employé par les imprimeurs Alantsee et Knoblauch de Strasbourg 1511.

M. ZATZINGER, LE MAITRE AU MONOGRAMME N. 251 DE BARTSCH.

267. **L'embrassement.** B. 15. Epreuve magnifique, avec 1 à 2 l. de marge, de parfaite conservation. Provenant de la Collection Kirschbaum.

268. **La pensée de la mort.** B. 17. Bonne épreuve, bien conservée, mais sans marge. Le papier a la marque du chien debout.

II. ECOLE NEERLANDAISE.

JEAN VAN AKEN.

6 f. de la suite rare de différens paysages, B. 7—16, belles épreuves, savoir:

269. **Le petit pont.** B. 7. Premier état avec l'adresse de Clément de Jonghe. (Papier à la folie.)

270. **Le petit bateau.** B. 8. Le papier blanc en haut un peu restauré.

271. **Le pays raboteux.** B. 9. Avec quelques restaurations.

272. **Le bouquet d'arbres au haut de la colline.** B. 10. Epreuve un peu rognée du côté droit et mince du papier, au coin gauche supérieur.

273. **La chasse au cerf.** B. 11. Epreuve un peu mince du papier blanc.

274. **Les ruines.** B. 12. Epreuve restaurée en quelques parties et doublée.

275. **Les voyageurs à cheval.** B. 17. Première belle épreuve, avec 7 lignes de marge.

JEAN ALMELOVEEN.

276. **Une ville sur une hauteur.** B. 23. Belle épreuve, avec quelques tâches blanches.

PIERRE VAN AVONT.

277. **Deux sujets sur une feuille.**

a. Groupe de deux enfans debout avec un petit Faune assis.

b. Deux enfans assis sur des nuages.

Chaque sujet de 4 p. 8 l. en hauteur et 3 p. 4½ l. en largeur est marqué des lettres initiales de l'Artiste. Voir pour ces eau-fortes du peintre lui-même Catalogue de Weigel n. 11634 et 11635. Belles épreuves, parfaitement conservées, avec un peu de marge. Très-rare.

LUDOLPH BAKHUIZEN.

278. **La mer agitée.** B. 10. Très-belle épreuve, de conservation parfaite, avec 14 lignes de marge. (Papier aux armes de la ville d'Amsterdam.)

A. F. BARGAS.

279. **Paysage avec des danseurs.**

Hauteur 5 p. 6 l. Largeur 6 p. 9 l.

Très-belle épreuve, avec 2 lignes de marge. Le coin droit en haut restauré de la largeur de 2 lignes.

280. **Paysage avec des voyageurs.**
Hauteur 5 p. 6 l. Largeur 6 p. 9 l.
Bonne épreuve, avec 2 lignes de marge.

W. BASSE.

281. **La fuite en Egypte.**
Hauteur 4 p. 5 l. Largeur 4 p. 5 l.
Bonne épreuve, parfaitement conservée, mais sans marge. Papier à la folie.

A. F. BAUDOUINS.

282. **Paysage,** d'après van der Meulen.
Hauteur de la planche 9 p. 6 l. Largeur 14 l.
Très-belle épreuve avec 6 à 8 lignes de marge.

CORNEILLE BEGA.

283. **Le fumeur.** B. 13. Bonne épreuve, avec 3 lignes de marge.

284. **La jeune cabaretière caressée.** B. 34. Belle épreuve, sans marge.

WILLEM VAN BEMMEL.

285. **Paysage avec voyageurs.**
Hauteur 4 p. 2 l. Largeur 6 p. 9 l.
Bonne épreuve, avec 2 lignes de marge. Voir Catalogue de Weigel n. 12622.

NICOLAS BERGHEM.

286. **L'homme monté sur l'âne.** B. 5. Très-belle épreuve du second état, avec 3 lignes de marge. Très-rare.

287. **Le berger assis sur la fontaine.** B. 8. Second état, avec l'adresse de Frédéric de Wit. Belle épreuve, sans marge.

288. **Les chevaux.** B. 14. Premier état avant le numéro. Belle épreuve, avec 2 lignes de marge.

289. **Une vache, marchant vers la droite.** B. 24. Belle épreuve avec le numéro, 6 l. de marge.

290. **Trois chèvres.** B. 50. Premier état avant le numéro, très-belle épreuve, sans marge.

291. **Les chiens.** B. 56. Premier état. Bonne épreuve, avec 3 l. de marge à trois côtés, la marge du bas coupée.

G. BLEKER.

292. **Le chariot à quatre roues.** B. 10. Très-belle épreuve, de parfaite conservation, avec un peu de marge.

CORNELIUS BLOEMAERT.

293. **Un paysan** se repose, derrière lui son panier, à côté son chien. Hauteur 2 p. 10 l. Largeur 4 p. 3 l.
Pièce gravée d'après Abraham Bloemaert, de la suite appelée les paresseux (de Luyaards). Bonne épreuve, avec un peu de marge.

P. BODART.

294. **Un vieux roi antique assis,** abimé dans la tristesse; un vieillard s'adresse à lui avec vivacité, plus en arrière on voit des guerriers. D'après G. Lairesse. Rare.
Hauteur 4 p. 4 l. Largeur 6 p. 6 l.

FERDINAND BOL.

295. **L'Astrologue.** B. et Cl. n. 8. Premier état non décrit; avec le fond sous l'arcade jusqu'au bonnet de l'Astrologue tout-à-fait blanc, ainsi que la table sous les mains. L'ancrier presqu' invisible, le coin de l'estampe contre le bord supérieur est blanc, et les bords de l'estampe en général sont irréguliers. Voir le catalogue de la Collection de Verstolk van Soelen. Extrêmement rare.

296. **Vieillard à barbe frisée.** B. et Cl. 9. Très-belle épreuve, avec très-peu de marge.

297. **La femme à la poire.** B. 14. Cl. 16. Bonne épreuve, mais lavée de l'encre de Chine, bien conservée, avec 2 l. de marge.

HANS BOL.

298. **Rebecque et Eliésar** dans un paysage riche. Pièce ronde. Diam. 4 p. 7 l.
Marquée Hans Bol f. Très-rare. Bonne épreuve, bien conservée, la marge ajoutée.

A. V. BORESUM.

299. **Le boeuf au licou.** B. 1. Avec l'adresse de Valk. Bonne épreuve, avec de la marge.

PETR. V. D. BORCHT.

300. **Paysage avec une allégorie,** représentant le talent oppressé par la disette, avec l'inscription: „Bonis ingeniis paupertas obest." Signée Petr. v. d. Borcht inv. et fec. et exc. Hauteur 7 p. 5 l. Largeur 8 p. 8 l.
Epreuve bien conservée, avec peu de marge.

C. BOS ou BOSCH.

301. **La lapidation de St. Etienne.** Hauteur 2 p. 4 l. Largeur 4 p. 2 l.
Bonne épreuve, avec 1 l. de marge.

302. **Un cavalier et une dame.** Hauteur 2 p. Largeur 1 p. 5 l.
Bonne épreuve, avec 1 l. de marge.

303. **Compagnie joyeuse à table.** Hauteur 2 p. Largeur 3 p.
Epreuve un peu pâle, avec 1 l. de marge.

JEAN BOTH.

304. **3 f. de la suite des paysages en hauteur.** B. 1—4.
B. 1. 2. 3. L'adresse effacée.

305. **Les deux mulets.** B. 4. De la même suite. Bonne épreuve, avec l'adresse de Matham, de conservation parfaite, avec 2 à 4 l. de marge.

306. **5 f. de la suite des paysages en largeur.** B. 5—10. Les n. 5—8 et n. 10. Bonnes épreuves, avec le nom de Both, mais avant les numéros. De bonne conservation, les n. 5 à 8 avec 2 à 3 l. N. 10 avec 10 l. de marge est une épreuve postérieure.

PIERRE BOUT.

307. **Les marchands de poissons.** B. 1. Epreuve un peu faible.

308. **Les chasseurs.** B. 4. Très-belle épreuve, avec 3 l. de marge.

LEONARD BRAMER.

309. **Le joueur de luth** et la dame à la toilette.
Hauteur 11 p. 3 l. Largeur 8 p. 9 l.
Bonne épreuve avec très-peu de marge. Très-rare.

BARTHOLOMÉE BREENBERG.

310. **Ruine de Rome,** une maison près d'une tour hexagone, le long de laquelle s'élève une vigne. B. 5. Très-belle épreuve, avec 5 à 7 l. de marge. Très-rare.

311. **De même.** Ruines de plusieurs murs érigés à petites distances l'un de l'autre. B. 10. Epreuve magnifique, avec 1 l. de marge. Très-rare.

312. **Le Satyr maltraitant la femme.** B. 19. Belle épreuve, sans marge. Très-rare.

JEAN G. BRONKHORST.

313. **Les debris de colonnes.** B. 12. Second état avant que la planche ait été diminuée. Très-belle épreuve, avec 2 à 4 l. de marge.

J. BROSTERHUISEN.

314. **Paysage montagneux et boisé.** N. 2 de la suite des 6 paysages en largeur.
Hauteur 6 p. 4 l. Largeur 7 p. 11 l.
Bonne épreuve. Très-rare.

JEAN THÉODORE DE BRY(?).

315. **2 f. La création d'Eve.**
Dieu-père descendant sur la terre.
Deux sujets de forme ovale.
Hauteur 2 p. 9 l. Largeur 2 p. 3 l.
Epreuves très-belles.

GUILLAUME BUYTENWEG.

316. **La balaine echouée,** avec l'inscription: „Desen visch is gestant tuschen Scheveling" etc.
Hauteur 8 p. 5 l. Largeur 12 p. 2 l.
Très-belle épreuve, avec 2 à 4 l. de marge. Très-rare.
Voir le Catalogue de Weigel n. 12025.

317. **Paysage.** N. 6 de la suite des paysages.
Hauteur 3 p. 3 l. Largeur 4 p. 8 l.
Bonne épreuve, avec très-peu de marge. Rare.

MARC DE BYE.

318, 319. **2 f. de la suite des chasses,** d'après Potter. B 57—60.
Un sanglier assailli par quatre chiens. B. 59. Bonne épreuve, avec le numéro et 3 l. de marge.
Un ours se défendant contre six chiens. B. 60. Bonne épreuve, un peu tâchetée, avec le numéro et 3 l. de marge.

ALAERT CLAES. LE MAITRE AU MONOGRAMME N. 8 DE BARTSCH.

320. **St. George,** dessin de gaine. B. 16. Bonne épreuve, une petite déchirure restaurée.

321. **Mars, Vénus et l'Amour.** B. 27. Pièce ronde. Un peu restaurée au bord en haut.

322. **Vénus avec l'Amour.** B. 28. Pièce ronde, belle épreuve, avec 1 l. de marge. Lavée de couleurs.

323. **Seigneur et dame** dans un berceau. Dessin de gaine, non connu à Bartsch. Hauteur 2 p. 8 l. Largeur 11 et 10 l.

324. **L'amour et la force.** Deux figures en pied, vêtues à l'antique. La première tient de la main droite élevée un coeur, la seconde s'attache des deux mains à une colonne. Ces deux figures sont séparées par une ligne perpendiculaire, ce qui fait croire — avec la forme de la planche, qui est plus large en haut qu'en bas — que c'est un dessin pour les deux côtés d'une gaine. Cette pièce de 3 p. 2 l. de hauteur sur 2 p. de largeur en haut et 1 p. 6 l. en bas est inconnue à Bartsch. L'épreuve est bonne, cependant elle a une place défectueuse d'à-peu-près 5 l. en ronde, qui demande une restauration habile. Très-rare.

325. **La Sainte Vierge aux douleurs.** Pièce de forme rhomboïde, avec le monogramme du maître, inconnue à Bartsch.
Hauteur 2 p. 9 l. Largeur 1 p. 10 l.
Belle épreuve.

326. **Jésus Christ,** devant lequel reculent les soldats épouvantés. Derrière le sauveur ses disciples, St. Pierre avec le glaive en avant. Dans un petit rond en haut on voit Jésus Christ, saisi par les Juifs. Le monogramme avec le C à rebours est en bas vers la gauche.
Hauteur 2 p. 9 l. Largeur 1 p. 11 l.
Pièce inconnue à Bartsch. Belle épreuve, avec un peu de marge, conservée parfaitement, à l'exception d'une petite partie du coin gauche en haut.

327. **Une chasse.** Deux lièvres et un cerf poursuivis par un chasseur et sept chiens. Le monogramme se trouve en bas entre les jambes du chasseur à droite.
Hauteur 1 p. 2½ l. Largeur 5 p. 4½ l.
Pièce inconnue à Bartsch. Bonne épreuve, avec quelque marge.

328. **Vignette.** D'un rinceau d'ornemens sortent à droite et à

gauche deux grandes feuilles, qui forment des mascarons en profil. Le monogramme est au milieu en haut.
Hauteur 1 p. ½ l. Largeur 2 p. 11 l.
Pièce inconnue à Bartsch. Epreuve magnifique, avec 2 l. de marge.

JEROME COCK.

329. **Paysage** avec Vénus, pleurant la mort d'Adonis.
Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 10 p. 10 l.
Epreuve un peu rognée à gauche.

ADRIAN COLLAERT.

330. **Paysage,** avec des arbres et des batimens, sur le devant à gauche quelques vaches. (En haut l'inscription: „Ter syden Laken.") Hauteur 5 p. 1 l. Largeur 8 p. 2 l.
Bonne épreuve.

JEAN LE DUCQ.

331. **La chienne et son petit.** B. 4. Epreuve magnifique, avec 3 lignes de marge. Extrêmement rare.
332. **Les chiens qui se mordent.** B. 7. Epreuve magnifique, avec 1 ligne de marge. Extrêmement rare.

ANTOINE VAN DYCK.

PORTRAITS GRAVÉS A L'EAU FORTE PAR L'ARTISTE MÊME.

333. **Le buste de van Dyck.** Frontispice de la collection de portraits „Icones Principũm" etc. Gilles Hendricxs exc. Bonne épreuve. Weber, 3^{me} état. Conservation parfaite, 12 l. de marge.
334. **Jean Breughel.** Bonne épreuve avec l'adresse effacée. W. 5^{me} état. Parfaite de conservation, 14 l. de marge.
335. **Pierre Breughel.** Epreuve comme la précédente. W. 5^{me} état, avec 3 l. de marge.
336. **Erasme de Rotterdam.** De même. W. 5^{me} état, avec 12 l. de marge.
337. **François Franck.** De même. W. 5^{me} état, avec 12 l. de marge.

338. **Josse de Momper.** De même. W. 5me état, avec 12 l. de marge.

339. **Adam van Noort.** De même. W. 5me état, avec 15 l. de marge.

340. **Paul du Pont.** De même. W. 6me état, avec 15 l. de marge.

341. **Jean Snellinx.** De même. W. 5me état, avec 8 l. de marge.

342. **François Snyders,** achevé par J. Neefs. De même. W. 4me état, avec 10 l. de marge.

343. **Just. Suttermans.** De même. W. 5me état, avec 7 l. de marge.

344. **D. Ant. Triest évêcque** etc., achevé par de Jode. De même. W. 5me état, avec 5 l. de marge.

345. **Luc. Vorsterman.** De même. W. 5me état, avec 6 l. de marge.

346. **Guillaume de Vos,** achevé par Schelte a Bolswert. Epreuve avec l'adresse de Gilles Hendricx. W. 3me état. 7 l. de marge. Rare.

347. **Paul de Vos,** achevé par S. a Bolswert. Epreuve avec l'adresse de Gilles Hendricx. W. 4me état. Sans marge.

348. **Jean de Wael.** Bonne épreuve, avec l'adresse effacée. W. 5me état. 12 l. de marge.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

349a. **Le porcher.** B. 8. 2d état. Bonne épreuve, avec quelque marge.

349b. **Les deux tonneaux devant la chaumière.** B. 11. Epreuve retouchée, avec 2 l. de marge.

350. **Le pélerin.** B. 12. Epreuve comme la précédente, avec 2 l. de marge.

351. **La chaumière presque delabrée.** B. 15. 2d état. De même.

352. **Le hameau au rocher.** B. 25. 1r état avant la retouche en l'air et les additions du burin. Epreuve bien conservée, avec un peu de marge.

353. **Le rocher immense.** B. 31. Pièce de nuit. Bonne épreuve.

354. **Le troupeau de cochons.** B. 43. 2[d] état. Bonne épreuve, avec 2 l. de marge.

355. **Les deux hommes sur la terrasse élevée.** B. 46. Epreuve avant les retouches au burin, avec 2 l. de marge.

356. **La femme regardant la nacelle.** B. 75. Belle épreuve avant la retouche, un peu rognée, avec très-peu de marge en bas.

357. **Les deux charriots.** B. 85. Belle épreuve, avec 2 l. de marge.

358. **La forêt épaisse.** B. 89. Epreuve postérieure, avec 3 l. de marge.

359[a]. **La butte.** B. 100. Belle épreuve avant la retouche, avec 1 l. de marge.

359[b]. **Le ruisseau traversant le bois.** B. 101. 2[d] état, 1 l. de marge.

360. **La cascade près du moulin à eau.** B. 102. Ancienne médiocre épreuve, avec très-peu de marge.

P. FEDDES DE HARLINGEN.

361. **Portrait** dans un cartouche, avec l'inscription: „Mart. Hamconius R. M. Praetor Doniewarstallanus" etc.
Hauteur 6 p. Largeur 4 p. 9 l.
Epreuve bien conservée, avec 2 l. de marge.

362. **Caritas.** Une mère avec trois enfans.
Hauteur 6 p. 4 l. Largeur 4 p. 4 l.
Avec 2 l. de marge. Rare.

ALBERT FLAMEN.

363. **Groupe de poissons.** „Cortus, le Chabot." B. 50. 1[re] belle épreuve avant le numéro, avec un peu de marge.

364. **Groupe d'écrevisses.** „Astacus fluviatilis." B. 55. 2[d] état, avec le n. 8 et un peu de marge.

365. **Groupe de poissons.** „Epelanus, l'Esplan." B. 57. 2[d] état, avec le n. 9 et 2 l. de marge.

366. **Vue de Ste. Hilaire** etc. B. 102. 2[d] état, avec le n. 5 et 3 l. de marge.

FOUCEEL.

367. **Paysage.** Jardin avec des groupes de figures, marqué Fouceel inv. En haut à gauche le n. 8 et Franc v. Wyngaerde exc.

Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 4 p. 9 l.

Epreuve pâle, avec 3 l. de marge. Très-rare.

P. FRANÇOYS.

368. **Quatre Amours sous un arbre,** faisant des boules de savon.

Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 3 p. 4 l.

Bonne épreuve, sans marge. Très-rare.

JEAN FYT.

369. **8 f. Suite complète des chiens.** B. 9—16. Belles épreuves, avec l'adresse de van Merle, de conservation parfaite, avec 3 à 4 l. de marge.

CORNEL. GALLE.

370. **Vénus donnant le sein à des Amours,** d'après Rubens. Très-belle épreuve, avec l'inscription: „Crescite Amores." Sans marge. De la Collection Otto.

ABRAHAM GENOELS.

371. **Le sommet de la montagne dans les nues.** B. 13. Copie.

372. **Le petit troupeau de moutons.** B. 37. Epreuve avec l'adresse de van Meulen. Elle a très-peu de marge et est doublée à cause de quelques déchirures.

J. GOLE.

373. **Portrait d'un jeune chevalier debout** dans une chambre, tenant de la main droite une togue à plumes. Un paon est placé sur un piédestal devant lui, en haut un oiseau suspendu à une chaine. Sur le fond on lit: „De Lucht. l'Er." (L'air.) Gravure à la manière noire.

Hauteur 9 p. 6 l. Largeur 7 p. 3 l.

Avec 4 à 6 l. de marge.

374. **Satire sur le Duc d'Albe.** Une cuisinière Hollandaise, placée derrière une forte planche de bois, retient tranquillement un poisson, dont un guerrier Espagnol tâche, à toutes forces, mais en vain, de tirer la tête à travers une fente, qui se trouve dans la planche. En haut on voit, à une fenêtre ouverte, le Duc d'Albe, qui regarde cette scène avec étonnement. En bas de la pièce on lit: „Eens loegh duc D'alf in Nederlant omt' geestigh voorval van dees kivant." Gravure à la manière noire.
Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 6 p. 10 l.
L'épreuve, qui a 2 l. de marge, est un peu fatiguée. Extrêmement rare.

HENRI GOLTZIUS.

375. **Portrait en buste** de Gerbrand Adriansz Brederode, entouré d'une guirlande de lauriers. Pièce inconnue à Bartsch et Weigel, mais mentionnée dans le catalogue de Verstolk de Soelen. Hauteur 5 p. Largeur 3 p. 9 l.
Les angles supérieurs du papier blanc sont restaurés.

H. GOUDT.

376. **Tobie avec l'ange** (le grand Tobie), d'après Elzheimer. Belle épreuve, avec l'inscription et 4 l. de marge.
377. **Cérès cherchant sa fille,** d'après Elzheimer. Epreuve médiocre, avec un peu de marge.
378. **La décapitation de St. Jean Baptiste,** d'après Elzheimer. Ovale. Très-belle épreuve, la marge ajoutée.

JEAN HACKAERT.

379. **Le chemin serpentant.** B. 2. Belle épreuve, avec le numéro et 3 l. de marge. Rare.
380. **Les quatres arbres.** B. 5. Belle épreuve, avec le numéro et très-peu de marge. Dans le papier blanc, près du bord, un petit trou. Rare.

NICOLAS VAN HAEFTEN.

381. **Groupe de fumeurs.** Pièce inconnue à Bartsch, mais décrite dans les supplémens de Weigel, n. 25. Bonne épreuve, de la Collection de M. Robert-Dumesnil, avec 3 à 4 l. de marge. Très-rare.

JOH. HAENSBERGEN.

382. **Portrait** de „Johann Vry-heere van Pafferode" etc. Hauteur 9 p. 3 l. Largeur 5 p. 10 l.
Voir Catalogue de Weigel n. 15152. Rare.

ROBERT VAN DEN HOECKE.

383. **Le poste avancé.** B. 18. Très-belle épreuve, avec 8 l. de marge. Extrêmement rare.

MELCHIOR HONDEKOETER.

384. **Une cour avec de la volaille** de toute espèce. Marquée Hondekoeter inv. G. Valck exc. Gravure à la manière noire. Hauteur 10 p. 8 l. Largeur 14 p. 2 l.
Voir Catalogue de Weigel 7395.

ABRAHAM HONDIUS.

385. **Les chasseurs.** B. 1. Belle épreuve, avec un peu de marge. Extrêmement rare.
386. **Le lion et le serpent.** B. 3. Belle épreuve, sans marge. Extrêmement rare.
387. **Le daguet et la biche.** B. 4. Epreuve un peu faible, sans marge. Extrêmement rare.
388. **L'ours.** B. 5. Bonne épreuve, sans marge, doublée. Extrêmement rare.
389. **Le porc-epic.** B. 6. Epreuve un peu pâle, avec très-peu de marge. Extrêmement rare.
390. **Les sangliers.** B. 7. Belle épreuve, sans marge. Extrêmement rare.
391. **Le loup et les chiens.** Pièce inconnue à Bartsch, mais

la 8me pièce de la suite de divers animaux. Voir Weigel Supplément. Hauteur 5 p. 3 l. Largeur 6 p. 2 l.
Bonne épreuve, avec 1 l. de marge. Extrêmement rare.

P. V. H.

392. **Les trois chiens.** B. 3. Première épreuve, très-belle, sans marge.

ARNOLD HOUBRAKEN.

393. **Trois Amours près d'un vase à fleurs.**
Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 3 p. 5 l.
Avec un peu de marge.

394. **Deux Amours près d'un vase,** avec l'inscription: „La vie de l'homme est semblable aux fleurs."
Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 3 p. 7 l.
Avec un peu de marge.

N. VAN HOY.

395. **Le corps de Jésus Christ,** pleuré par la Vierge, d'après Feti. Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 11 p. 6 l.
Epreuve avant le numéro, avec 12 à 15 l. de marge.

396. **Jésus Christ et la Samaritaine,** d'après Raphaël.
Hauteur 11 p. 6 l. Largeur 7 p.
Epreuve avant le numéro, avec 13 à 15 l. de marge.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

397. **Un cavalier tuant de son pistolet** un cavalier ennemi. B. 33. Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

KAREL DU JARDIN.

398. **Les deux chevaux.** B. 4. Epreuve avec le numéro et 3 l. de marge.

400. **Les deux cochons.** B. 15. Assez-bonne épreuve avec le numéro et 2 l. de marge.

401. **Le bouvier et les trois boeufs.** B. 22. Belle épreuve, en bas restaurée, sans marge.

CHR. JEGHER.

402. **St. Lucas,** d'après A. Sallaert. Avec la marque du dernier. Gravure en bois.
Hauteur 5 p. 1 l. Largeur 4 p.
Epreuve bien conservée, sans marge.

JACQUES JORDAENS.

403. **Jupiter nourri par la chèvre d'Amalthée.**
Hauteur 8 p. Largeur 11 p.
Bonne épreuve, avec 9 l. de marge.

LEONARD VAN DER KOOGEN.

404. **L'homme de douleurs.** B. 1. Belle épreuve, d'une conservation parfaite. Très-rare.

PIERRE DE LAER.

405. **La famille.** B. 15. Bartsch dit de cette pièce: „Ce morceau est ce que Pierre de Laer a gravé avec le plus de soin." Bonne épreuve, avec peu de marge.

GERARD LAIRESSE.

406. **Minerve protégeant la peinture.** L'envie et la jalousie sont terrassées. Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 5 p. 3 l.
Bonne épreuve, avec 3 l. de marge.

407. **Diane et Caliste.** Hauteur 4 p. 2 l. Largeur 5 p. 6 l.
Bonne épreuve, avec 4 l. de marge.

G. DE LEEUW (appelé LEONE).

408. **Paysage montagneux,** avec un troupeau de brebis, chèvres etc., au fond une maison incendiée. Marqué du nom de l'Artiste. Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 8 p. 1 l.
Belle épreuve, avec un peu de marge.

LUCAS DE LEYDE.

409. **David jouant de la harpe devant Saul.** B. 27. Assez-bonne épreuve, bien conservée, sans marge.

410. **L'annonciation.** B. 35. Bonne épreuve, avec quelques tâches.

411. **Jésus Christ, présenté au peuple.** B. 63. Pièce de forme ronde. Très-belle épreuve, sans la bordure. Très-rare.

412. **Le couronnement d'épines.** B. 68. Epreuve un peu faible, mais bien conservée, sans marge.

413. **La Vierge debout sur un croissant dans une gloire.** B. 82. Epreuve médiocre.

414. **La Vierge avec l'enfant Jésus,** assise au pied d'un arbre. B. 83. Bonne épreuve, avec 1 à 2 l. de marge.

415. **St. Pierre et St. Paul.** B. 106. Belle épreuve, sans marge. Rare.

416. **St. Christophe assis à terre.** B. 108. Epreuve fatiguée.

417. **St. Antoine l'hermite.** B. 116. Epreuve assez-bonne, avec un peu de marge.

418. **St. Gérard Sagredius, évêque et martyr.** B. 119. Bonne épreuve.

419. **St. George.** B. 121. Très-belle épreuve, mais un peu restaurée. Très-rare.

420. **Ste. Madelaine dans le désert.** B. 123. Epreuve faible.

421. **Les gueux.** B. 143. Epreuve assez-bonne, avec les bords.

422. **Un homme et une femme assis dans une campagne.** B. 148. Bonne épreuve, avec très-peu de marge.

423. **Les musiciens.** B. 155. Epreuve fatiguée.

424. **Tête d'un guerrier.** B. 160. Bonne épreuve.

425. **Un panneau d'ornemens.** B. 164. Bonne épreuve.

426. **Les enfans guerriers.** B. 165. Très-belle épreuve, avec 9 à 11 l. de marge, papier à la marque du P gothique.

427. **Un écusson rempli par un mascaron.** B. 167. Epreuve assez-bonne, mais un peu fatiguée.

428. **Deux rinceaux d'ornemens.** B. 169. Bonne épreuve.

429. **Deux ronds.** B. 171. Assez-bonne épreuve.

430. **Portrait de l'Empereur Maximilien.** B. 172. Copie. Belle épreuve, mais sans marge.

J. LEYS (ARTISTE MODERNE).

431. **Procession de supplice.** Marqué IC Leys f. 1840.
Hauteur 10 p. 4 l. Largeur 7 p. 6 l.
Voir Cat. de Weigel n. 13750.

JEAN LIEVENS.

432. **Anachorète.** B. 7. Belle épreuve, avec très-peu de marge.
433. **Portrait de Daniel Heinsius.** B. 58. Très-belle épreuve du premier état, avec M. v. d. Enden. Avec très-peu de marge.

THÉODORE MAAS.

434. **Deux cavaliers, de la suite du manège.**
Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 8 p. 6 l.
Bonne épreuve, avec 2 l. de marge.

JEAN MARTSS DE JONGE.

435. **Un combat entre trois cavaliers.** B. 2. 1re épreuve très-belle. Rare.

COR. MATTUE ou MATTEUS.

436. **Le chevrier.** B. 1. Belle épreuve, avec 2 l. de marge. Très-rare.

JEAN VAN DER MEER DE JONGE.

437. **La brebis couchée.** B. 1. Epreuve magnifique, avec 2 l. de marge. Elle a quelques légères tâches jaunes, et des petits trous de papier restaurés. Extrêmement rare.
438. **La brebis debout.** B. 2. Bonne épreuve moderne.

JEAN MIENSZE MOLENAER.

439. **Les débauchés.** B. 1. Epreuve postérieure, marquée J. Molenaer fecit. Frederick de Widt excudit. Bien conservée, avec un peu de marge. Très-rare.

PIERRE MOLYN.

140. **Paysage orné des figures.** B. 1. Bonne épreuve, avec 3 l. de marge.

C. DE MOOR.

141. **Portrait de François Mieris.**
Hauteur de la planche 8 p. Largeur 5 p. 6 l.
Assez-bonne épreuve, avec 9 l. de marge. Rare.

N. MOYAERT.

142. **L'ange disparait** devant le fils de Tobie.
Hauteur 4 p. 6 l. Largeur 7 p.
Belle épreuve.

143. **Jacob et Rachel** à la fontaine.
Hauteur 6 p. Largeur 8 p. 5 l.
Bonne épreuve. Très-rare.

H. NAIWINCX.

144. **8 f. Paysages**, première suite complète de huit estampes. B. 1—8. Premier état, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. Belles épreuves, avec un peu de marge et parfaitement conservées. (Papier à la folie et aux armes de la ville d'Amsterdam.) Rares.

145. **8 f. Paysages,** seconde suite complète de huit estampes. B. 9—16. Premier état, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. Belles épreuves, de parfaite conservation, avec 1 à 3 l. de marge. (Papier aux armes d'Amsterdam.) Rares.

FRANÇOIS DE NEVE.

146. **L'Amour au bain.** B. 2. La marge coupée.

GILLES NEYTS.

147. **Paysage,** à gauche une forêt avec un pont, dans le fond une ville (Dordrecht). Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 4 p. 4 l.
Non connu à Bartsch, voir Weigel Supplément n. 11. Assez-bonne épreuve du 2^{d} état. Très-rare.

W. VAN NIEULANDT.

448. **Paysage** d'après Paul Brill. „Christus castellum Emaus petit." Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 11 p. 9 l.
Epreuve bien conservée.

449. **Paysage** d'après le même. „Satan Christum in solitudine tentat." Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 11 p. 9 l.
Epreuve comme la précédente.

450. **Le titre des vues de Rome** de Paul Brill. Une toile tenue par deux femmes allégoriques, avec l'inscription: „Monumenta haec et veneranda antiquitat. Roman. vestigia etc. Guil. van Nieulandt l. m. d. d." Hauteur 3 p. 10 l. Largeur 4 p. 9 l.
Sans marge.

ANDRÉ SCHEITS.

451. **Danse de paysans** au son d'une cornemuse dans une prairie, où il y a du bétail. Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 6 p. 2 l.
Bonne épreuve, avec peu de marge.

452. **L'intérieur d'une maison rustique.** Une femme avec son enfant est assise à droite, environnée de cinq personnes en différentes attitudes. Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 6 p.
Epreuve comme la précédente.

J. VAN OSSENBEECK.

453. **Les deux aniers.** B. 17. Première épreuve avant le numéro, bien conservée, avec très-peu de marge. Très-rare.

454. **Fuite en Egypte,** d'après Dominique Feti. B. vol. V. p. 307. n. 4. Première épreuve avant le numéro, parfaitement conservée, avec 4 l. de marge.

455. **Orphée attirant à lui tous les animaux,** d'après Leandro Bassano. B. V. p. 308. n. 10. Première épreuve avant le numéro, parfaitement conservée, avec 7 à 9 lignes de marge.

ADRIEN VAN OSTADE.

456. **L'homme et la femme** causant ensemble. B. 12. Epreuve, avant les retouches dans le fond, à la maison à droite et à la corbeille de la femme. Avec un peu de marge. Collection de H. Weber. Très-rare.

457. **Les fumeurs.** B. 13. 3me épreuve, bien conservée, sans marge.

458. **La grange.** B. 23. 3me belle épreuve, bien conservée.

459. **Les pêcheurs.** B. 26. 2d état avant la bordure renforcée, belle épreuve, de conservation parfaite, avec 1 à 2 l. de marge.

460. **Le marchand de lunettes.** B. 29. Epreuve postérieure.

461. **La fête sous la treille.** B. 47. Bonne épreuve du 3me état, de conservation parfaite, avec 1 à 2 l. de marge.

S. VAN DER PLAES.

462. **Bacchanale** avec un Satyr, une Nymphe et des enfans de Bacchus. Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 9 p. 3 l.
Epreuve de parfaite conservation, avec 1 l. de marge. Rare.

M. VAN PLATTENBERGHE (Platte-Montagne).

463. **Paysage** avec un fleuve, éclairé par la lune et des flambeaux, animé par différens groupes de figures. Marqué à gauche: „Mathieu Montagne sc., Morin exc. cum Privil. Re. Robert-Dumesnil 27.
Hauteur 7 p. 10 l. Largeur 11 p. 8 l.
Epreuve parfaitement conservée, avec 2 l. de marge.

PAUL POTTER.

464. **Le vacher.** B. 14. Premier état, avant que la planche ait été diminuée. Epreuve d'une rareté extrême et presque unique, pareille à celle, décrite dans la note de Bartsch vol. I. p. 54 comme existante alors dans la Coll. du Comte de Fries: „Epreuve toute

première à l'eau-forte seulement. Le dos et la croupe de la vache, qui est couchée à la gauche de l'estampe et tournée vers la droite, sont presqu'en blanc. Le terrain, où le nom de Potter et l'année 1643 sont écrits, et qui après le mot fecit est entrecoupé, se trouve en blanc et sans aucun travail, jusqu'à la moitié de la planche; enfin le nom de P. Potter et l'année n'y sont pas marqués." Sur notre exemplaire le nom est ajouté avec de l'encre par l'Artiste lui-même. L'épreuve a un peu de marge, et est d'une conservation parfaite à l'exception d'une petite partie de la marge en bas, qui parait ajoutée de la largeur de 1 à 2 lignes.

465. La même estampe. Epreuve de la planche coupée, mais avant l'adresse, 3me état. Voir le Supplément de Weigel. L'épreuve d'une conservation parfaite, dont le papier a la marque des armes de la ville d'Amsterdam, a 3 à 7 l. de marge. Rare.

466. **Le berger.** B. 15. 3me état, avec l'adresse de Clément de Jonghe. Belle épreuve, papier aux armes d'Amsterdam, avec 2 à 4 l. de marge. Rare.

PIERRE QUAST.

467. **Buste d'un homme en profil,** avec un bonnet, tourné vers la gauche. Avec le monogramme.

Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 2 p. 9 l.

Bonne épreuve, bien conservée, avec 4 lignes de marge. Très-rare.

ERASMUS QUELLINUS.

468. **Un garçon Bacchus,** monté sur un bouc, une vigne dans la main, à droite et à gauche quatre garçons, faisant de la musique. Sans le nom. L'année 1652 se trouve dans le bord d'en bas à droite. Voir Nagler XII. p. 159. n. 2.

Hauteur 5 p. Largeur 7 p.

Belle épreuve, bien conservée, avec 1 ligne de marge. Très-rare.

REMBRANDT VAN RYN.

469. **Joseph racontant ses songes** devant sa famille. Claussin 41. Bartsch 37. 2^{d} état. Belle épreuve, bien conservée, avec 1 l. de marge.

470. La même estampe en contre-épreuve.

471. **Le triomphe de Mardochée.** Cl. 44. B. 40. Belle épreuve, d'une conservation parfaite, avec 4 l. de marge.

472. **Tobie le père aveugle.** Cl. 46. B. 42. Belle épreuve, bien conservée, avec 2 l. de marge.

473. **L'adoration des bergers.** Cl. 50. B. 46. 3^{me} état. Epreuve provenant de la Coll. Verstolk van Soelen, jadis Comte de Fries. Restauré et doublé.

474. **La circoncision.** Cl. 51. B. 47. Première épreuve, bien conservée, avec un peu de marge.

475. **Jésus Christ au milieu des Docteurs.** Cl. 68. B. 64. Très-belle et rare épreuve sur papier de Japon, d'une conservation parfaite, avec 1 l. de marge.

476. **Le denier de César.** Cl. 72. B. 68. Bonne épreuve du 2^{d} état, bien conservée, avec de la marge.

477. **La pièce de cent florins.** Cl. 78. B. 74. Epreuve médiocre du 1^{r} état, provenant de la Coll. Frauenholz, d'une bonne conservation, avec très-peu de marge.

478. **Les petits disciples d'Emaus.** Cl. 92. B. 88. Assez-bonne épreuve, lavée en quelques parties avec l'encre de Chine.

479. **Le bon Samaritain.** Cl. 94. B. 90. Bonne épreuve du 3^{me} état, avec 10 à 16 l. de marge.

480. **Le martyre de St. Etienne.** Cl. 100. B. 97. Belle épreuve, bien conservée, avec un peu de marge.

481. La même estampe en contre-épreuve, bien conservée.

482. **La mort de la Vierge.** Cl. 102. B. 99. Belle épreuve du 2^{d} état, bien conservée, avec 2 à 9 l. de marge.

483. **St. Jerôme.** Cl. 103. B. 100. Copie.

484. **St. Jerôme à genoux.** Cl. 105. B. 102. Assez-bonne épreuve, bien conservée, avec un peu de marge.

485. **St. Jerôme,** dans le goût d'Albert Durer. Cl. 107. B. 104. Belle épreuve, sur un papier grisâtre, avec de la barbe, comme l'exemplaire de la Collection de M. de Guttenberg. Très-rare.

486. La même estampe. Epreuve tout-à-fait comme la précédente, de la même bonne conservation. Très-rare.

487. **St. Jerôme assis dans une chambre.** Cl. 108. B. 105. 2^{d} état, épreuve bien conservée, avec un peu de marge.

488. La même estampe. 2^{d} état, épreuve bien conservée, mais lavée de l'encre de Chine, avec un peu de marge.

489. **St. François à genoux.** Cl. 110. B. 107. Epreuve magnifique de la plus grande rareté, avec de la barbe et d'une conservation parfaite, avec 1 à 3 l. de marge.

490. **Chasse aux lions.** Cl. 118. B. 116. Belle épreuve, avec 2 l. de marge. Papier à la grande folie.

491. **La faiseuse de kouks.** Cl. 126. B. 124. Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

492. La même estampe. Epreuve moins bonne, mais bien conservée.

493. **Un Philosophe en méditation.** Cl. 144. B. 147. Epreuve parfaitement bien conservée, provenant de la Collection de l'Institut Staedel à Francfort s. M. Très-rare.

494. **Le cochon.** Cl. 154. B. 157. Epreuve bien conservée, avec 4 l. de marge. Papier à la grande folie.

495. **L'espiègle.** Cl. 185. B. 188. Belle et très-rare épreuve du 2^{d} état, avec la tête au travers des arbres, bien conservée, avec un peu de marge.

496. **Vénus au bain.** Cl. 198. B. 201. Bonne épreuve, bien conservée, avec 1 à 2 l. de marge.

497. **Vue d'Omval près d'Amsterdam.** Cl. 206. B. 209. Bonne épreuve, parfaite de conservation, avec un peu de marge. Papier aux armes d'Amsterdam.

498. **Vue ancienne d'Amsterdam.** Cl. 207. B. 210. Belle épreuve, mais le papier blanc en haut, qui avait été découpé de 30 lignes, restauré.

499. **Le paysage avec les chasseurs.** Cl. 208. B. 211. Premier état, avec la chaumière à la grange au foin, sur la colline à gauche. Collection Verstolk van Soelen, ci-devant Comte de Fries, marqué au verso F. Rechberger 1798. Epreuve de la conservation la plus parfaite, avec un peu de marge. Extrêmement rare.

500. **Paysage aux trois arbres.** Cl. 209. B. 212. Epreuve fort-belle et d'une conservation parfaite, avec 1 à 2 l. de marge. Coll. Kirschbaum. Extrêmement rare.

501. **Le berger et sa famille.** Cl. 217. B. 220. Belle épreuve, bien conservée, avec 2 l. de marge. Collection Otto. Très-rare.

502. **La chaumière et la grange au foin.** Cl. 222. B. 225. Ancienne épreuve, avec 2 à 3 l. de marge, mais doublée à cause de déchirures.

503. **L'obelisque.** Cl. 224. B. 227. Premier état, magnifique épreuve, de conservation parfaite, avec un peu de marge.

504. **La barque à la voile.** Cl. 225. B. 228. Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

505. La même estampe. Copie en contrepartie.

506. **La chaumière entourée de planches.** Cl. 229. B. 232. Copie.

507. **La campagne du péseur d'or.** Cl. 231. B. 234. Très-belle épreuve, avec de la barbe, parfaite de conservation, avec 1 à 2 l. de marge.

508. **Le canal avec les cygnes.** Cl. 232. B. 235. Très-belle épreuve, de conservation parfaite, sans marge.

509. **Le paysage au bateau.** Cl. 233. B. 236. Epreuve magnifique, avec très-peu de marge.

510. **L'abreuvoir de la vache.** Cl. 234. B. 237. Epreuve médiocre, avec 3 l. de marge.

511. **Portrait de Jean Antonides van der Linden.** Cl. 261. B. 264. 2de épreuve, bien conservée, avec 2 à 3 l. de marge.

512. **Portrait de Clément de Jonghe.** Cl. 269. B. 272. 5^{me} état, un trou dans le papier blanc est restauré.

513. **Portrait du jeune Haaring.** Cl. 272. B. 275. 4me état, épreuve bien conservée, avec 1 l. de marge.

514. **Portrait de Jean Lutma.** Cl. 273. B. 276. Bonne épreuve du 2d état, avec 3 l. de marge.

515. **Portrait d'Ephraim Bonus,** dit le Juif à la rampe. Cl. 275. B. 278. 2d état, avec la bague éclaircie. Belle épreuve de la Collection P. Mariette 1670, d'une conservation parfaite, avec 1 l. de marge aux côtés; la marge blanche du bas n'a que 7 lignes. Extrêmement rare.

516. **Portrait de Wtenbogardus.** Cl. 276. B. 279. 3me état, épreuve bien conservée, avec beaucoup de marge.

517. **Buste de la mère de Rembrandt.** Cl. 339. B. 349. Epreuve bien conservée, avec un peu de marge.

518. **Tête d'une vieille femme,** couverte d'une coëffe. Cl. 343. B. 354. Epreuve comme toujours faible, avec 3 à 5 l. de marge.

519. **Trois têtes de femmes, dont une qui dort.** Cl. 358. B. 368. Epreuve superbe, avec un peu de marge.

520. **Griffonnemens,** gravés sur plusieurs sens de la planche. Cl. 359. B. 369. Bonne épreuve, Collection de l'Institut Staedel à Francfort s. M., de conservation parfaite, avec 1 à 2 l. de marge. Très-rare.

ROLAND ROGHMAN.

521. **Vue près de Harlem.** „Buyten Harlem." B. 10. Très-belle épreuve, parfaitement conservée, avec 4 l. de marge.

JACQUES RUISDAEL.

522. **Le petit pont.** B. 1. Bonne épreuve moderne, avec 6 l. de marge.

523. **Les deux paysans et leur chien.** B. 2. De même.

524. **La chaumière au haut de la colline.** B. 3. De même.

525. **Les voyageurs.** B. 4. Toute première épreuve, pareille à celle de la Collection du Comte de Fries, décrite par Bartsch vol. I. p. 314, avec les différens:

„1^mo. Presque toute la partie gauche est moins chargée d'ombres, particulièrement le tronc du grand arbre.

„2^do. Les contours de deux troncs des arbres, qui s'élèvent au-dessus de la femme, qui porte un paquet rond sur la tête, et de l'homme, qui marche à côté d'elle, sont moins ombrés.

„3^o. Le ciel au haut de la droite de l'estampe n'est exprimé que par quelques traits légers, au lieu que dans les autres épreuves on y voit un nuage de forme ovale, ombré de hachures en différens sens."

Cette épreuve vraiment magnifique et presque unique est d'une conservation, qui ne laisse rien à désirer; elle a 2 l. de marge. Extrêmement rare.

526. **Le bouquet de trois chênes.** B. 6. 1649. Ancienne Copie, faite à la plume et lavée de l'encre de Chine. Endommagée et doublée.

527. Là même estampe. Copie trompeuse. Sur papier de Chine.

GERAERT VAN RYSSEN.

528. **Ornemens d'orfèvre** emboutis. Marqués du nom de l'Artiste avec la date 1610.

Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 2 l.

Rare.

529. **Pareils ornemens** emboutis. Marqués G. v. R.

Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 2 l.

Rare. Belles épreuves, parfaitement conservées, avec 3 l. de marge.

EGIDIUS SADELER.

530. **Portrait en ovale,** les coins décorés à la manière héraldique, avec l'inscription: „R^mus Melchior Pyrnesius de Pyrn." La place au-dessous de l'ovale est vide, ce qui fait supposer que c'est une épreuve avant quelque inscription. Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 5 p. 5 l.

Bien conservée.

531. **Buste,** avec l'inscription:
„Dno Casparo Kaplero à Sulewitz" etc.
Hauteur 7 p. Largeur 4 p. 9 l.
Belle épreuve, parfaitement conservée.

HERMAN SAFTLEVEN.

532. **Le fendeur de bois.** B. 14. Epreuve bonne, mais restaurée et doublée. Très-rare.
533. **Le fanal.** B. 16. Epreuve parfaite de conservation, avec un peu de marge. Très-rare.
534. **Le laboureur.** 1667. B. 19. Bonne épreuve, parfaitement conservée, avec un peu de marge. Rare.
535. **La maison au bas du rocher.** B. 21. Bonne épreuve, avec de la marge. Collection Ackermann. Rare.
536. **Le porcher.** B. 30. Epreuve médiocre, parfaitement bien conservée, avec 3 à 10 l. de marge. Rare.

JEAN SAVERY.

537. **Paysage,** à l'entrée d'une forêt à gauche, quatre personnes à table, faisant de la musique; à droite un château avec des tours, entouré d'eau.
Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 7 p. 2 l.
Marqué du n. 12. Epreuve de conservation parfaite, avec 2 à 3 l. de marge.

ROELANDT SAVERY.

538. **Paysage** à la forêt, avec un chevrier dormant.
Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 9 p. 8 l.
Bonne épreuve du 2^{d} état, avec l'adresse de Sadeler, bien conservée, avec un peu de marge. Rare.

M. SCHAEP.

539. **Ruines de Rome.** N. 1 d'une suite de 12 feuilles. Voir le Catalogue de Weigel n. 7239.
Hauteur 3 p. 4 l. Largeur 4 p. 5 l.
Epreuve bien conservée, avec 2 l. de marge.

J. SMEES.

540. **Le château sur un rocher escarpé.** B. 3. Bonne épreuve, de conservation parfaite, avec 3 l. de marge. Rare.

ADRIEN VAN STALBENT.

541. **Paysage** avec une église en ruines, à gauche dans le fond un village, sur le devant trois hommes et un troupeau de moutons avec un chien. Dans la marge à gauche l'inscription: „Adrianus van Stalbant fec. in aqua forti." Belle pièce et très-rare. L'épreuve du 1^{r} état est belle et bien conservée, papier à la folie. Collection H. Weber, prix de vente 19 Rthlr.

THIERRY VAN STAR, 1523.

542. **Jésus Christ, appelant à lui St. Pierre et St. André.** B. 3. Fragment d'une belle épreuve de cette pièce rare. L'angle droit d'en bas est particulièrement défectueux.

IGNACE VAN DEN STOCK.

543. **Paysage,** marqué „Linken Beek ad vitam."
Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 8 p. 10 l.
Epreuve parfaitement bien conservée, avec 3 l. de marge. Voir Catalogue de Weigel n. 12025. Très-rare.

THÉODORE STOOP.

544, 545. **2 f. de la suite des chevaux,** B. 1—12. B. 1 et 8. Très-belles épreuves, avant les numéros. B. 1, dont le papier a la marque des armes de la ville d'Amsterdam, a une petite restauration.

HERMAN SWANEVELT.

546. **24 f. Suite complète „Variae campestrum fantasiae"** etc. B. 1—24. Paysages ovales, belles épreuves égales, parfaitement bien conservées.

547. **3 f. de la suite des paysages,** ornées de Satyrs, B. 49—52. B. 50, 51 et 52. Anciennes et bonnes épreuves bien conservées.

548. **Les deux cavaliers.** B. 79. La marge coupée.

549. **La petite cascade.** B. 80. La marge coupée.

550. **L'hôpital.** B. 87. Bonne épreuve du 1^{r} état, avec l'adresse du maître. Avec de la marge.

551. **Le pain distribué aux pauvres.** B. 93. Bonne épreuve du 1^{r} état, avec de la marge.

MICHEL SWEERTS.

552. **Portrait de Michel Sweerts.** B. 3. Très-belle épreuve, parfaitement bien conservée. Très-rare.

DAVID TENIERS LE JEUNE.

553. **La fête flamande.** Rigal n. 1. Première épreuve avant la retouche, sans marge et doublée. Très-rare.

554. **4 f. de paysans fumans et buvans.** Rigal 2—5. Copies.

555. **Intérieur de cuisine.** Rigal 14. Belle épreuve du 2^{d} état, bien conservée, avec 2 l. de marge. Coll. H. Weber.

TEUNISSEN (ou CORNELIS ANTONISZOON). LE MAITRE AU MONOGRAMME C⁂T N. 251 DE BARTSCH.

1547.

556. **La destruction de la tour de Babel.** Avec inscriptions hollandaises, le monogramme du maître et l'année 1547. Grande pièce gravée à l'eau-forte par cet artiste, qui n'est presque connu que comme graveur en bois.

Hauteur 11 p. 9 l. Largeur 13 p. 11 l.

Bonne épreuve, bien conservée, avec 3 l. de marge aux deux côtés. Pièce inconnue à Bartsch. Extrêmement rare.

ABRAHAM BLOEMAERT.

557. **Paysage avec une femme,** sur le devant une vache, qui est traite. Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 11 p. 9 l.

Epreuve bien conservée, avec 4 l. de marge. Très-rare.

THÉODORE VAN THULDEN.

558. **6 f. Suite complète de l'histoire de l'enfant prodigue.** 1[r] état, avec l'adresse de A. Boudan. Epreuves parfaitement bien conservées, avec 3 à 7 l. de marge. Rare.

JAN TYMEN.

559. **Deux rinceaux d'ornemens en feuillages** montants.
Hauteur 4 p. 6 l. Largeur 4 p.
La moitié droite de l'épreuve est parfaitement conservée et porte en bas l'inscription à revers: „Jan Tymen." L'autre moitié est défectueuse en bas. Travail curieux probablement d'un ancien orfèvre flamand. Rare.

LUCAS VAN UDEN.

560. **Un canal étroit.** B. 25. N. 5 de la suite de 6 estampes: Différens paysages. Très-belle épreuve, avec l'adresse de Franc. van den Wyngarde. (Papier à la folie.)

561. **Pays montagneux,** d'après le Titien. B. 54. Belle épreuve, bien conservée. Rare.

562. **Le Samaritain,** d'après le même. B. 55. Belle épreuve, de conservation parfaite. Rare.

MOISE VAN UYTENBROUCK.

563. **Mercure endormant Argus.** B. 24. Belle épreuve, avec quelques tâches.

564. **Paysage plein de rochers.** Belle pièce, inconnue à Bartsch, mais décrite dans les Supplém. de Weigel 61. 2[de] épreuve avec le numéro, bien conservée, avec 2 l. de marge.

LOUIS DE VADDER.

565. **La maison entourée de buissons.** B. 3. Bonne épreuve, avec quelques légères tâches. Très-rare.

JEAN VAILLANT.

566. **Paysage avec des chênes.**
Hauteur 3 p. 6 l. Largeur 5 p. 6 l.
Epreuve bien conservée, avec très-peu de marge.

W. VAILLANT.

567. **Portrait.** Antoine Duc de Gramont, Pair et Maréchal de France. Gravé à l'eau-forte.
Hauteur 10 p. 3 l. Largeur 8 p.
Epreuve bien conservée, sans marge. Très-rare.

568. **Portrait de l'Artiste.** Gravure en manière noire, comme les suivantes. Nagler 8. Catalogue de Weigel n. 5824. Bonne épreuve.

569. **Portrait d'un homme,** qui tient un livre dans la main droite. Catalogue de Weigel n. 5855. Bonne épreuve, avec 6 l. de marge.

570. **Portrait d'un jeune homme assis.** Nagler 94. Catalogue de Weigel 5834. Bonne épreuve, sans marge.

571. **Portrait du Prince Rupert,** avec un baret à la plume. Avant la lettre. Nagler 19. Catalogue de Weigel 12684. Belle épreuve, avec 6 l. de marge.

572. **Portrait du même en jeune homme,** avec le bâton d'étendard. Nagler 20. Catalogue de Weigel 8268.

573. **Portrait de l'imprimeur Frobenius,** d'après Holbein. Nagler 33. Cat. de Weigel 8541. Epreuve bien conservée, avec 4 l. de marge.

574. **Buste d'un enfant en profil,** dirigé vers la droite.
Hauteur 5 p. 10 l. Largeur 5 p. 3 l.
Bonne épreuve, avec 12 l. de marge.

575. **L'épouse de l'Artiste,** occupée à faire des dentelles. Nagler 11. Cat. de Weigel 9355. Epreuve avec 6 l. de marge.

576. **Deux garçons musiciens,** d'après François Hals.
Hauteur 10 p. Largeur 7 p. 9 l.
Bonne épreuve, avec de la marge.

577[a]. **Buste d'un vieillard à barbe,** la tête couverte d'un bonnet, marqué Rembrandt Pinxit. W. Vaillant fec. et exc. Hauteur 6 p. 7 l. Largeur 4 p. 11 l.
Epreuve bien conservée, avec 4 l. de marge.

577 b. **Buste d'un vieillard à barbe.** Dans la manière de Vaillant. Hauteur 9 p. 1 l. Largeur 7 p. 1 l.
Rognée.

W. VAN VALKAERT.

578. **La cène.** Hauteur 2 p. 7 l. Largeur 6 p. 3 l.
Epreuve très-bien conservée, avec très-peu de marge. Voir Cat. de Weigel n. 13722. Rare.

ADRIEN VAN DE VELDE.

579. **La brebis.** B. 14. Belle épreuve. Rare.
580. **Les deux moutons.** B. 15. Belle épreuve. Rare.

J. VAN DE VELDE.

581. **Buste d'un vieillard** en pelisse, la tête couverte d'un chapeau, d'après Goltzius. B. 84. (Oeuvre de Goltzius.)
Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 6 p.
Très-belle épreuve, parfaite de conservation, sans marge.

J. VERKOLJE.

582. **Un chien de chasse,** courant vers la droite. Marqué A. 1680. J. Verkolje fecit. Gravure à la manière noire. Nagler 33. Hauteur 3 p. 3 l. Largeur 3 p. 11 l.
Très-rare.

N. VERKOLJE.

583. **Deux petits chiens lions,** jouant ensemble, marqué N. v. K. f. Gravure à la manière noire.
Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 5 p. 3 l.
Epreuve bien conservée, avec un peu de marge. Voir Cat. de Weigel n. 6055.
584. **L'enfant prodigue,** d'après J. B. Weenix (appelé en Hollande „de pissende Jonge"). Gravure à la manière noire.
Hauteur 9 p. 5 l. Largeur 12 p. 10 l.
Belle épreuve du 1r état, avec l'adresse du maître, bien conservée, avec un peu de marge. Rare.

CORN. VISSCHER.

585. **Portrait de la mère** de l'Artiste. Marqué Corn. Visscher ad viv. del. et fec. aqua forti. Nic. Visscher exc.
Hauteur 5 p. 3 l. Largeur 3 p. 3 l.
Nagler 26. 2de épreuve, bien conservée, papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

SIMON DE VLIEGER.

586. **La forêt claire.** B. 3. Epreuve un peu faible, mais bien conservée. Rare.
587. **Le transport de blé.** Bonne épreuve, bien conservée.
588. **Le bois près du canal.** B. 6. Epreuve assez-bonne, avec 2 à 3 l. de marge. Rare.
589. **La montagne verte.** B. 7. Epreuve assez-bonne, avec 2 à 3 l. de marge.
590. **L'auberge.** B. 8. Bonne épreuve, bien conservée, avec 3 l. de marge, papier à la folie. Très-rare.
591. **Le bourg.** B. 9. Très-belle épreuve, avec 2 l. de marge. Très-rare.
592. **Les pêcheurs.** B. 10. Très-belle épreuve, avec 3 l. de marge, papier à la folie. Rare.
593. **Les pourceaux gras.** B. 16. Bonne épreuve, avec 3 l. de marge.

JEAN GEORGE VAN VLIET.

594. **Loth et ses filles.** B. 1. Epreuve postérieure, l'année supprimée, bien conservée.
595. **Vieille femme** lisant, d'après Rembrandt. B. 18. Epreuve médiocre, restaurée en quelques endroits.
596. **Le titre** de la suite de différentes figures seules. B. 59. Deux hommes qui tiennent un cartouche. Marqué J. G. van Vliet fecit 1635. Bonne épreuve du 2d état, bien conservée, avec 2 l. de marge.
597. **4 f. de la suite** de différentes figures seules. B. 83—92. Les numéros 89. 90. 91 et 92. Belles épreuves, avec un peu de marge.

M. VAN DER VOORT.

598. **Cinq enfans, faisant de la musique dans un paysage,** gravure spirituelle à l'eau-forte, marquée du nom de l'Artiste. Hauteur 3 p. 9 l. Largeur 5 p. 3 l.
Voir Nagler. Epreuve bien conservée, avec 2 à 4 lignes de marge. Rare.

J. DEN VYL.

599. **Le boeuf et le mouton.** B. 1. Bonne épreuve, l'angle droit supérieur du papier un peu restauré. Très-rare.

JEAN B. DE WAEL.

600. **Le titre de la suite** de 14 f. différens sujets mêlés de figures et d'animaux. B. 1. Première épreuve avant l'adresse, bien conservée, avec 2 l. de marge.

601. **Les fauconniers.** B. 3. De la même suite. Epreuve postérieure, bien conservée.

CORNEILLE et JEAN BAPTISTE DE WAEL.

602. **5 f. de l'histoire de l'enfant prodigue,** d'après C. Wael. Suite complète et bonnes épreuves, avec 3 l. de marge, de bonne conservation, à l'exception de la 2de et 3^{me} feuille, qui ont de petites restaurations du papier.

AERT VAN WAES.

603. **Un cabaret.** En avant, devant une cheminée, un fumeur dirigé vers la gauche, ayant ses mains avec la pipe couchées sur le dos. Au fond deux hommes assis, dont l'un devant la table tient une cruche à la main, l'autre derrière elle une pipe. Gravure spirituelle à l'eau-forte. Hauteur 6 p. 7 l. Largeur 4 p. 6 l.
Epreuve bien conservée, à l'exception d'un petit trou dans le papier en bas. Très-rare.

ANTOINE WATERLOO.

604. **Les deux paysans** dans l'allée. B. 1. Bonne épreuve avant le numéro.

605. **4 f. Suite de quatre estampes.** B. 3—6. Epreuves postérieures.

606. **12 f. Suite de douze estampes.** B. 7—18. N. 8 bonne épreuve, n. 13, 15 et 16 avant la retouche, avec les numéros 7, 9, 10, les autres médiocres.

607. **L'entrée du bois.** B. 19. 2^{d} état avec le numéro 12. Epreuve postérieure.

608. **L'écluse.** B. 20. Assez-bonne épreuve.

609—618. **10 f. de la suite de douze estampes,** B. 21—32. Manquent les n. 24 et 31. N. 21 première épreuve très-belle, papier à la folie; n. 30 bonne épreuve, papier à la folie.

619—623. **5 f. de la suite de six estampes,** B. 33—38. (Manque l'introuvable, n. 38.) 1res épreuves de grande beauté.

624. **La chaumière au clair de lune.** B. 39. Epreuve moderne.

625. **La nuit claire.** B. 40. Epreuve du 2^{d} état.

626. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 41—46. Epreuves avant les retouches, la dernière papier à la folie, n. 41 tâchetée.

627. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 47—52. N. 47 ancienne épreuve; n. 52 bonne épreuve, mais sans marge, les autres médiocres.

628. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 53—58. N. 54 bonne épreuve avant la retouche, mais sans marge; n. 55 papier à la folie; n. 56 épreuve assez-belle; n. 57 et 58 médiocres.

629. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 59—64. Très-belles épreuves, papier à la folie.

630. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 65—70. Les n. 66, 69 et 70 assez-bonnes épreuves, la première papier aux armes d'Amsterdam, les autres modernes.

631. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 71—76. N. 71 magnifique épreuve, papier à la folie; n. 72 moins bonne, même papier; n. 75 bonne épreuve. Très-rare.

632—636. **5 f. de la suite de six estampes.** B. 77—82. (Manque n. 77.) N. 78 et 80 bonnes épreuves, papier aux armes d'Amsterdam; n. 81 et 82 belles épreuves. Rare.

637. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 83—88. Belles épreuves, n. 83, 87 et 88 papier à la folie; n. 84 a une tâche d'encre et quelques petites déchirures restaurées. Très-rare.

638. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 89—94. Epreuves postérieures et modernes..

639. **12 f. La suite de douze estampes.** B. 95—106. N. 95, 96 et 106 bonnes épreuves; n. 98, 100, 101, 102, 103 et 104 (sans marge) belles; n. 105 très-belle; n. 98, 100 et 105 papier à la folie; n. 97 très-belle, mais avec un petit trou dans le papier. Très-rare.

640. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 107—112. Epreuves faibles et plusieurs retouchées.

641. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 113—118. Epreuves faibles et plusieurs retouchées.

642. **N. 118 de la même suite.** Epreuve superbe, la marge avec le nom du maître coupée.

643. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 119—124. N. 120, 121 et 124 assez-belles épreuves, les autres postérieures.

644. **6 f. Suite complète de six estampes.** B. 125—130. N. 129 bonne épreuve, les autres postérieures.

645. **Le départ de Hagar.** B. 131. Bonne épreuve. Rare.

646. **Le Prophète de Juda.** B. 133. Epreuve médiocre.

647. **Le jeune Tobie et l'ange.** B. 134. Très-belle épreuve, mais sans marge et avec quelques tâches.

648. **Elie dans le désert.** B. 136. Epreuve magnifique. Sans marge.

649. **La pièce douteuse.** B. vol. II. p. 139. Ancienne épreuve, avant le numéro. Papier à la folie.

THOMAS WYCK.

651. **La colonnade.** B. 8. Bonne épreuve, bien conservée, avec 1 l. de marge.

652. **Les cuisinières près du puits.** B. 13. Première épreuve, belle, avec 10 à 18 l. de marge. Rare.

P. ZAENREDAM.

653. **Le château Beckenrode,** avec l'inscription: „Dit is een Graeflyk leen" etc. P. Zaenredam fecit.

Hauteur 4 p. 5 l. Largeur 5 p. 10 l.

Epreuve bien conservée, avec 4 l. de marge. Rare.

REINIER ZEEMAN.

654. **Petite marine au clair de lune.** B. 12. Bonne épreuve, bien conservée, sans marge.

655. **Marine.** B. 36. Belle épreuve, bien conservée. Papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

MAITRE INCONNU.

656. **Portrait en buste du Comte Guillaume de Nassau,** tourné de trois quarts vers la gauche, dans un ovale, dans la bordure duquel l'inscription: „Guilhelmus Lud. Comes Nassaviae etc. Gubern. Frisiae, Groningae et Omlandiae" etc.

Hauteur de la planche 4 p. 8 l. Largeur 3 p. 1 l.

Gravure à l'eau-forte de beaucoup d'esprit, mais mal réussie quant à l'impression. L'épreuve bien conservée a 3 à 6 l. de marge.

III. ECOLE FRANÇAISE.

J. CALLOT.

657. **St. Jean Baptiste prêchant dans le désert** devant beaucoup de peuple. Hauteur 2 p. 9 l. Largeur 3 p. 4 l.
Meaume (Catalogue de l'oeuvre de Callot, vient de paraître) n. 4. Belle épreuve, bien conservée, avec 2 l. de marge.

658. **Les supplices.** „Supplicium sceleri Froenum."
Hauteur 3 p. 8 l. Largeur 8 p.
Fort-belle épreuve.

659—663. **5 f. de la suite des grandes misères de la guerre.** Les n. 2, 3, 15, 16 et 17.
Hauteur 2 p. 10 l. Largeur 6 p. 11 l.
Belles épreuves, avec 4 l. de marge.

664. **24 f. Balli di Sfessania.** N. 1—24. Bonnes épreuves, avec 3 l. de marge.

665—667. **15 f. de différentes suites, Balli di Sfessania** etc. Copies.

J. COURTOIS (LE BOURGUIGNON).

668. **La prise d'Oudenarde** en 1587, du Strada, de bello belgico. Romae 1647 in fol. Robert-Dumesnil 13.
Hauteur 11 p. Largeur 15 p. 3 l.
Très-belle épreuve, bien conservée, avec de la marge. Rare.

DECAMPS.

669. **Corps de garde turc** dans une rue de Smyrne. (Musée d'Alex. D.) Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 9 p.
Epreuve sur papier de Chine.

670. **Un village turc,** des garçons assis avec des ânes. (Musée d'Alex. D.) Hauteur 3 p. 10 l. Largeur 6 p. 6 l.
Epreuve sur papier de Chine.

EUG. DELACROIX.

671. **Combat de deux cavaliers Arabes,** 1834. (Musée d'A. D.)
Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 9 p 3 l.
Rare.

J. FEUCHÈRE.

672. **Satan enveloppé dans ses ailes,** méditant sur le mal. 1834. (Musée d'Alex. D.)
Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 4 p. 4 l.
Rare.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

673. **Le Campo Vaccino.** Robert-Dumesnil 23. 5^{me} état, épreuve bien conservée, avec 3 l. de marge.

674. **Paysage** avec un palmier, près duquel un voyageur est attaqué par deux hommes. Robert-Dumesnil 12.
Hauteur 4 p. 8 l. Largeur 7 p. 3 l.
4^{me} état, bonne épreuve.

MARCENAY DE GHUY.

675. **Portrait de Rembrandt,** d'après Rembrandt.
Hauteur 5 p. 5 l. Largeur 4 p. 3 l.
Belle épreuve, avec 6 l. de marge.

MARILHAT.

676. **Place à Caïre.** Marilhat pinx. et sculp. (Musée d'A. D.)
Hauteur 5 p. 3 l. Largeur 7 p. 9 l.
Rare.

H. MAUPERCHÉ.

677. **Paysage** avec Jésus Christ et ses disciples sur le chemin d'Emaus. — Ils marchent sur le devant de la gauche vers la droite sous de grands groupes d'arbres. A gauche s'élève une colline, garnie d'arbres, à droite il y a de l'eau, derrière laquelle on voit une ville au fond. En bas on lit: Mauperché fecit. F. L. D. Ciartres excudit. Eau-forte légère, mais fort spirituelle, sans travail de burin, inconnue à Robert-Dumesnil.
Hauteur 5 p. Largeur 8 p. 4 l.

L'épreuve est un peu fatiguée, au reste bien conservée. Très-rare.

NORBLIN DE LA GOURDAINE.

678. **Un garçon, qui dessine** au clair d'une lampe.
Hauteur 2 p. 9 l. Largeur 3 p. 2 l.

J. SILVESTRE.

679. **Partie de la ville de Mascon.**
Hauteur 3 p. 4 l. Largeur 6 p. 2 l.
La marge en part coupée.

J. ZIEGLER.

680. **St. Mathieu l'Evangéliste** avec l'ange. Marqué I. Z. Paris 1834. (Musée d'Alex. D.)
Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 5 p. 3 l.

ARTISTES MODERNES INCONNUS.

(GRAVURES DU MUSÉE PAR ALEX. D.)

681. **Vaste voyage avec des montagnes et rochers.** Dans la vallée des troupes de cavallerie, tout-à-fait sur le devant un mort. Sans marque.
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 9 p. 2 l.

682. **Paysage.** A gauche de l'eau, près duquel un chemin, qui conduit à une colline, au milieu de laquelle sont placés des arbres. Dans le fond à droite il y a une forêt.
Hauteur 5 p. 3 l. Largeur 8 p. 9 l.
Travail à l'eau-forte et gratté sur papier de Chine.

683. **Un étang clos,** auquel un troupeau de vaches descend de la colline dans le fond. Sur le devant deux paysannes, dont l'une ramasse du branchage.
Hauteur 4 p. 6 l. Largeur 8 p. 9 l.
Les coins de la planche sont arrondis.

684. **Paysage.** Sur le devant de l'eau avec du roseau, dans le milieu, deux vaches près d'une maison de paysan, à côté de laquelle se voient des groupes d'arbres hautes.
Hauteur 4 p. 8 l. Largeur 6 p. 10 l.

685. **Paysage.** Le devant est entièrement rempli d'eau, dans le fond à gauche il y a une plaine avec du bétail, des hommes et des arbres. A droite de ceux-ci des maisons rustiques. (Pièce appartenant au salon de 1833 p. Laviron et Galbauis.) Gravure à l'eau-forte probablement par Gigoux d'après le tableau d'un autre artiste.

Hauteur 3 p. 6 l. Largeur 5 p. 6 l.

Sur papier de Chine.

686. **Vue d'une ville de l'Orient** avec de vastes bâtimens, située sur les bords d'un fleuve.

Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 9 p. 9 l.

GRAVURES EN BOIS D'ANCIENS MAITRES INCONNUS.

687. **Emblême typographique.** Un ange debout, qui tient un petit autel avec la Légende: „Ave Maria. Gra. Plena. Plus oultre." A droite et à gauche de l'ange on voit dans des ornemens de fleurs les lettres P. et M., et M. et P. entourées de l'inscription: „Vincentius de Portonariis de Tridino de Monte ferrato."

Hauteur 2 p. 10 l. Largeur 2 p. 3 l.

Pièce provenant d'une imprimerie d'Avignon du 15^{me} siècle. Conservation parfaite, 2 l. de marge.

688. **Emblême typographique.** Un ange à genoux tient un écû d'armes, sur lequel la marque de l'imprimeur, formée d'Initiales entortillées. Au-dessus de l'ange il y a un arbre avec une banderolle, portant l'inscription: „Une seule me console." Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 3 l. Conservation parfaite, 2 l. de marge.

689. **Jésus Christ à la croix entre les larrons,** entouré de soldats et du peuple. Une bordure décorée est autour. En bas, en caractères gothiques, quatre vers Léoniens:

„Salve digna . . . . specturus christicolarium."

Hauteur 5 p. 8 l. Largeur 3 p. 8 l.

Pris d'une édition d'Heures de l'imprimerie d'Avignon, bien conservée, sans marge.

690. **Frontispice des sermons de St. Augustin.** Ce Saint assis

comme précepteur avec un livre et une plume dans les mains, près de lui ses disciples, des Cardinaux, Evêques et autres Ecclésiastiques. Ce sujet plus grand est entouré de quatre petits sujets de Saints.

Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 6 p. 5 l.

Sur le revers, il y a le titre de l'ouvrage: „Preclarissima et inestimabilis doctrine atque utilitatis Divi Aurelii Augustini Sermonum opera" etc. En bas l'emblême de l'imprimeur M. Rembolt, l'écû d'armes avec son monogramme attaché à une vigne, tenue par deux lions. Conservation parfaite, avec 6 l. de marge.

691. **Les six jours de création.** Gravure en bois italienne du commencement du 16me siècle. Les représentations des six différens travaux de création sont marquées Die primo, — secundo etc. dans une bordure en haut. Tiré d'une bible imprimée à Lyon en 1524. Parfaite de conservation, avec 3 l. de marge.

IV. ECOLE ANGLAISE.

692—705. **14 f. Suite complète d'animaux** d'après Barlow, gravée par différens artistes.

Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 12 p.

R. GAYWOOD.

Des lièvres en différentes attitudes dans un paysage.

J. GRIFFIER.

Des faucons, vautours, aigles, singes etc.
Des canards, un autour etc.

Des coqs et des poules d'Inde, des poulets, moineaux etc.
Des autriches, paons, faisans etc.
Des oies sauvages et domestiques, une oie luttante contre un chien etc.

J. KIPP.

Des perdrix, des bécasses etc. dans un paysage.

F. PLACE.

Le titre de la suite. A gauche un aigle avec un lièvre mort, à droite un vautour avec un oiseau, entre les deux un coq, au-dessus duquel entre des lauriers la dédicace de l'Editeur P. Tempest: „Illustr. Heroi Richardo Dno. Maitland" etc.
Des coqs, des petits poulets, des pigeons etc. dans un paysage.
Des grues, des peroquets, des canards, pélecans etc.
„The Bass Island." Vue de cette isle avec quantité d'oiseaux de mer.
Deux coqs en combat, des corbeaux, des autours.
Des paons, des écureuils etc.
Des perdrix, faisans, pies, bécasses etc.
Les épreuves de cette suite sont très-bonnes, avec un peu de marge. Rare.

706. **12 f. Suite complète d'oiseaux,** d'après Barlow. Sur le titre une grue et un héron, entre ces deux un aigle avec sa proie. Au-dessus l'inscription: „Multae et Diversae Avium species variis formis et pernaturalibus figuris per Fra. Barlow Anglũm cura et sumptibus P. Tempest, delineatae, incisae et typis editae 1694.
Hauteur des feuilles 4 p. 8 l. Largeur 6 p. 7 l.
De ces 12 gravures 8 sont marquées du nom de Place comme graveur, les autres 4 sont sans le nom du graveur.

707—716. **10 f. d'une suite de 12 gravures d'oiseaux,** d'après Barlow. Savoir les n. 2—10 et 12.
Hauteur 4 p. 11 l. Largeur 7 p. 3 l.

717. **1 feuille d'une pareille suite.**
Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 7 p.

718. **6 f. Petites vues de paysages** et d'objets d'architecture. Gravures en acier par Wallis, Finden, Challis etc.

V. ECOLE ITALIENNE.

J. CAMPAGNOLA.

719. **Paysage avec des bâtimens.**
Hauteur 4 p. 8 l. Largeur 6 p. 4 l.
Sans marque, inconnu à Bartsch. Epreuve parfaitement conservée, avec 1 l. de marge. Pièce extrêmement rare. Il s'en trouve aussi un exemplaire dans la collection du British Museum, comme étant indubitablement du Campagnola.

HUGO DA CARPI.

720. **Les deux Apôtres St. Pierre et St. Jean.** Clair-obscur de 3 planches. Bartsch 4me classe n. 26. 1r état avant le monogramme d'Andreani. Epreuve de conservation parfaite, avec 8 l. de marge.

721. **Pan et la dispute de Marsias,** d'après le Parmésan. Clair-obscur de 3 planches. Deux sujets en ovales sur la même feuille. B. 7me classe n. 24. Voir Catalogue de Weigel n. 12069. Epreuve de bonne conservation, la marge coupée.

NA. DAT. LE MAITRE A LA RATIÈRE.

722. **Ste. Anne avec la Vierge.** B. 1. Belle épreuve, bien conservée, avec 2 l. de marge en bas, aux deux côtés coupée jusqu'à la bordure. Très-belle et extrêmement rare.

ENÉE VICO.

723. **La devise d'Enée Vico.** B. 35. Très-belle épreuve, avec très-peu de marge.

MAITRE INCONNU.

724. **Groupe d'Amours,** des fleurs dans leurs mains, planant dans l'air. Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 4 p. 9 l.
La composition de la gravure à l'eau-forte est dans le goût de Loli. Epreuve avec 4 l. de marge.

VI. MAITRES ALLEMANDS ET SUISSES DU XVIII^ME ET XIX^ME SIÈCLE.

A. H. ANDREAE.

FEU ARCHITECTE DE LA VILLE D'HANOVRE.

725. **24 f. Diverses gravures à l'eau-forte** en différentes épreuves, gravures en bois, lithographies etc.

J. F. BEICH.

726. **4 f. d'une suite de paysages en hauteur,** dans le genre de Both. Les n. 2. 3. 4. 5.
Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 5 p. 6 l.
Epreuves avec 2 l. de marge.

K. BODMER.

727. **Les canards au bord d'un lac.**
Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 7 p. 8 l.
Sur papier de Chine.

728. **Deux cerfs couchés dans une prairie américaine.** En haut à gauche „Cervus Virginianus."
Hauteur 5 p. 8 l. Largeur 8 p. 4 l.
Sur papier de Chine.

729. **Paysage de forêt américaine,** avec deux faisans sur un tronc d'arbre, marqué en haut à gauche „Alleghay N. A.“
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 4 p. 1 l.
Papier de Chine.

F. BOLT.

730. **Médaillon avec les deux têtes unies** en profil d'un vieillard et d'une vieille femme. En bas l'inscription: „Dan. Fr. Teichert u. Doroth. Sophia Wallroth feierten am 11. October 1803 ihre 50jährige Jubel-Hochzeit.“
Hauteur 5 p. 8 l. Largeur 3 p. 10 l.

BUCHER.

731. **Portrait d'un jeune homme à barbe** (Wolfgang Böhm à Vienne). Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 4 p. 3 l.

M. BÜRMANN.

732. **Paysage avec des arbres,** sur le devant à gauche de l'eau, plus loin une voiture de paysan avec quelques personnes.
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 7 p. 11 l.

G. CHODOWIECKI.

733. **I f. avec 24 sujets,** figures et groupes de bataille de cavallerie, cavaliers terrassés et chevaux de différentes attitudes, eau-fortes légères, marquées G. Chodowiecki fec.
Hauteur 3 p. 7 l. Largeur 7 p. 4 l.
Voir Heinecken, Nachrichten I. 31.

DAN. CHODOWIECKI.

734. **I f. de l'oeuvre élémentaire** de Basedow. Tab. XVIII. Voir le Cat. de M. Engelmann n. 54. Tâcheté; la plupart des gravures suivantes sont pris des livres.
735. **I f. du même oeuvre.** Tab. XXII. E. 57.
736. **I f. du même oeuvre.** Tab. XLVIII. E. 62.
737. **I f. du livre** de Nicolai „Sebaldus Nothanker.“ E. 154.
738. **I f. du même livre.** E. 158.

739. **Titre et vignette** du livre „les années de la jeunesse de Stilling.“ E. 244 et 245.
740. **1 f. des „poésies** de Fr. Gatterer.“ E. 265.
741. **Vignette** du titre du livre de Wezel „die wilde Betty.“ E. 280.
742. **3 f.** pour le „Lauenburger Kalender für 1780,“ **une silhouette, Portrait d'enfant „Ernst August“, „Sapere aude.“** E. 306[10]. 307 et 308.
743. **Vignette** pour le titre du 6[me] volume de Gil Blas. E. 316.
744. **9 f. de la suite des occupations des dames.** Les n. 3—11. E. 355.
745. **1 f. de „l'éloge de la folie** d'Erasmus.“ Tab. I. E. 369.
746. **1 f.** pour le Lauenburger Kalender 1782, **Portrait d'enfant** „Adolphe Friedrich“. E. 397.
747. **1 f. Habillement de Berlin.** E. 399.
748. **1 f. Vignette** pour l'histoire naturelle de Blumenbach. E. 423.
749. **1 f. Coeffures Berlinoises.** E. 442[a].
750. **5 f. Habillemens.** E. 443.
751. **1 f. de „Lienhard et Gertrud.“** E. 449.
752. **1 f. Siècle d'or** de la langue française. E. 531. II.
753. **2 f. Vignettes** pour les poëmes de Gotter. E. 581 et 592.
754. **9 f. de la suite de 12 feuilles,** sujets de l'histoire moderne: „Gothaischer Hof-Kalender 1790.“ Savoir les n. 2, 4—9, 10—12. E. 614.
755. **1 f. La reine Elisabeth** remercie le marchand Grasham. E. 663[12].
756. **1 f. „Das Weingericht“** de Langbein. E. 739.
757. **II f. différens sujets.**

Hauteur 2 p. 8 l. Largeur 1 p. 10 l.

Sans marges et coupées.

DANHAUSER.

758. **Portrait d'une jeune femme occupée à tricoter.**

Hauteur 4 p. 3 l. Largeur 3 p. 3 l.

759. **Chienne couchée avec ses petits** dans un bout de paysage.

Hauteur 5 p. 5 l. Largeur 6 p. 10 l.

C. W. E. DIETRICH.

760. **4 f. Paysages montagneux.** 2 f.
Hauteur 3 p. 1 l. Largeur 3 p.
Petites têtes, deux par feuille. 2 f.
Hauteur 1 p. 1 l. Largeur 2 p.
Epreuves postérieures.

CANTIUS DILLIS.

761. **Petit paysage** d'après Everdingen.
Hauteur 2 p. 7 l. Largeur 3 p. 10 l.

MARIE ELLENRIEDER.

762. **Buste d'un homme avec barbe,** vêtu d'une pelisse, tourné vers la gauche. Hauteur 5 p. Largeur 4 p.

763. **Buste d'un homme avec barbe,** la tête couverte d'un bonnet, tourné de trois quarts vers la gauche.
Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 4 p.

J. C. ERHARD.

764. **4 f. Les quatre grands paysages de Salzbourg.**
Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 9 p. 9 l.
Rare.

765. **6 f. Le 2d cahier des petits paysages** à l'eau-forte. Vienne chez Kettler, 1817. Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 4 p. 3 l.

J. F. ERMELS.

766. **4 f. Petits paysages** avec des Ruines.
Hauteur 3 p. 1 l. Largeur 4 p. 4 l.

F. ETZDORFF.

767. **Paysage** avec une forêt, presqu'en contours seulement, marqué en bas à gauche F. Etzdorff f. München 1843.
Hauteur 3 p. 3 l. Largeur 6 p. 6 l.

TH. FEARNLEY.

768. **Forêt de sapins,** à travers de laquelle un chemin avec un chasseur et une paysanne. 1839.
Hauteur 6 p. 2 l. Largeur 5 p. 3 l.

F. GAUERMANN.

769. **Un renard avalant un canard.**
Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 3 p. 10 l.

JACQUES GENSLER.

770. **Paysannes avec des enfans** à l'entrée d'un village.
Hauteur 9 p. Largeur 6 p. 3 l.
Rare.

MARTIN GENSLER.

771. **Des édifices près de l'eau.** (Le ci-devant couvent de St. Jean à Hambourg.) Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 5 p.
Rare.

SALOMON GESSNER.

772. **1 f. d'une suite de paysages.** N. 3.
Hauteur 8 p. Largeur 6 p. 9 l.

773[a]. **1 f. d'une autre suite de paysages.** N. 11.
Hauteur 4 p. Largeur 6 p. 3 l.

773[b]. **Des Faunes passant une eau à gué,** l'un d'eux porte une fille. Hauteur 4 p. 3 l. Largeur 5 p.

774. **2 f. Vignettes,** sujets des oeuvres de Shakespeare; l'une **Richard III.,** l'autre **Cléopatre.**
Hauteur 2 p. Largeur 2 p. 6 l.

D. B. GIESEWELL.

775. **4 f. différentes gravures** à l'eau-forte, marquées de l'année 1808.

L. E. GRIMM.

776. **Portrait de l'Electrice de Hesse,** assise dans un fauteuil. Epreuve d'eau-forte non achevée.

L. GURLITT.

777. **Paysage.** Sur le devant deux cabanes près d'une cascade, au fond une église sur une montagne.
Hauteur 3 p. 10 l. Largeur 5 p.
Rare.

REMI VAN HAANEN.

778. **Paysage avec de l'eau** à droite en avant. Marqué 1848.
Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 5 p. 9 l.

779. **Paysage avec des maisons** rustiques, entourées d'arbres.
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 9 p. 9 l.

780. **Paysage avec une cabane de paysan** près d'un pâturage.
Hauteur 4 p. 3 l. Largeur 5 p. 6 l.

F. HEGI.

781. **Paysage Italien,** d'après S. Roesel.
Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 6 p. 3 l.

782. **Le guerrier Suisse,** retournant à sa femme et ses enfans, d'après L. Vogel. Hauteur 2 p. 6 l. Largeur 3 p. 5 l.

783. **La cataracte supérieure** du Reichenbach, d'après G. Lory.
Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 5 p.

784. **La place à Stanz** et la fontaine avec la statue de Arnold Winckelried, d'après M. Usteri.
Hauteur 5 p. Largeur 7 p.

C. A. HESS.

785a. **Cheval debout en profil.**
Hauteur 3 p. 7 l. Largeur 5 p. 9 l.

785b. **Juif Polonais dans un traineau.**
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 7 p. 6 l.

DE HEYDECK (Général).

786. **Un postillon avec son cheval** et un chien.
Hauteur 4 p. Largeur 6 p. 1 l.

C. HUMMEL.

787. **Petit paysage,** au milieu une cabane de paysan avec un nid de cicogne, à gauche de la cabane une forêt, dans le lointain un moulin à vent, sur le devant un tronc d'arbre couché et de l'eau.
Hauteur 2 p. 9 l. Largeur 4 p. 3 l.

788. **Paysage** avec une cabane de bucheron sous un chêne.
Hauteur 4 p. Largeur 4 p. 2 l.

C. W. KOLBE.

789. **Paysage avec un grand chêne,** en haut à gauche marqué: N. 58. Hauteur 5 p. 4 l. Largeur 8 p. 6 l.

TH. KOTSCH.

790. **2 f. Paysage avec forêt,** sur le devant de l'eau et deux cerfs. Deux différens états.
Hauteur 7 p. 5 l. Largeur 10 p. 5 l.

791. **Paysage avec des arbres.** Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 7 p.

792. **Paysage.** Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 5 p. 10 l.

J. A. KRAFFT.

793. **Scène du Carneval à Rome.**
Hauteur 3 p. 2 l. Largeur 4 p. 3 l.

C. F. LEOPOLD.

794. **Portrait d'homme.** Hauteur 7 p. Largeur 5 p. 5 l.

ERNST MEYER, D'ALTONA.

795. **Figure entière d'un vieillard** avec un pot etc. (Le soi-disant „Finessen-Sepperle" à Munic.) Marqué en bas (écrit à rebours): Ernst Meyer, München 1824.
Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 4 p. 3 l.

FELIX MEYER.

796. **4 f. Paysages,** de différentes suites.

J. H. MEYER.

797. **Paysage Suisse,** d'après Gessner. „Im Kastenloch bei Trogen." Hauteur 3 p. 5 l. Largeur 4 p. 5 l.

DIETR. MONTEN.

798. **Une paysanne à cheval au galop.** Presque contour seulement, sans nom ni marque.
Hauteur 2 p. 7 l. Largeur 3 p. 3 l.
Rare.

CHR. MORGENSTERN.

799. **Maison rustique avec des chênes,** sur le devant de l'eau. Première gravure de l'Artiste.
Hauteur 3 p. 3 l. Largeur 4 p. 9 l.

800. **Paysage de la Norwegue,** avec un pont de rondins. 1824.
Hauteur 6 p. 1 l. Largeur 8 p. 3 l.

G. OSTERWALD.

801. **Un ancien puits** dans la cour de la maison Tucher à Nuremberg. Epreuve d'eau-forte.
Hauteur 10 p. 7 l. Largeur 9 p.

F. OVERBECK.

802. **Un pélerin en prières.** Hauteur 4 p. 1 l. Largeur 2 p. 9 l.

803. **St. Philippe.** Hauteur 6 p. 2 l. Largeur 3 p. 1 l.

F. PRELLER.

804. **Paysage avec un crucifix,** sur le devant un garçon et une fille avec des chèvres. Le monogramme de l'Artiste est dans le coin gauche d'en bas.
Hauteur 5 p. 6 l. Largeur 8 p. 1 l.

805. **Forêt de chênes et de hêtres** près d'une eau, sur le devant à droite un chevreuil. Marqué: „Gemalt und Radiert von F. Preller." Hauteur 5 p. 11 l. Largeur 7 p. 4 l. Sur papier de Chine.

REIFFENSTEIN.

806. **Des sapins parmi des rochers.**
Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 4 p. 9 l.
Epreuve à l'eau-forte, pas encore finie.

807. **L'intérieur d'une tour.**
Hauteur 6 p. 5 l. Largeur 3 p. 10 l.

J. C. REINHART.

808. **Quatre chiens occupés avec un os.** 1799.
Hauteur 4 p. 8 l. Largeur 7 p. 2 l.

809. **Paysage pendant un orage** avec un cavalier en course. Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 5 p. 2 l.

810. **6 f. Paysages Italiens.** 1[r] cahier des études. Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 5 p. 2 l.
Francfort s. M. chez J. Fr. Wenner.

811. **6 f. Paysages Italiens.** 2[d] cahier des études. Hauteur 7 p. Largeur 10 p.
Francfort s. M. chez le même.

812. **8 f. Paysages Italiens.** 3[me] cahier des études. Les planches de dimensions diverses. Francfort chez le même.

J. E. RIDINGER.

813. **8 f. de la suite des animaux divers.** Les n. 32. 34. 58. 59. 62. 75. 79. 80. Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 5 p. 8 l.
Voir Thienemann, Catalogue de l'œuvre de Ridinger. Leipzig 1856. N. 391 etc. Anciennes épreuves, avec 4 l. de marge, mais un peu sâles.

G. PH. RUGENDAS.

814. **6 f. Suite de cavaliers dans des paysages.** N. 1—6. Jerem. Wolff exc. Hauteur 6 p. 1 l. Largeur 4 p. 10 l.
Bonnes épreuves du 1[r] état, sans marge.

CHR. RUGENDAS.

815. **Bataille de Cavallerie,** d'après G. Ph. Rugendas. 1738. Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 8 p. 6 l.
Bonne épreuve, avec 8 l. de marge.

816. **Service divin dans le camp,** d'après le même. 1707. Hauteur 5 p. 7 l. Largeur 8 p. 3 l.

817. **Bataille de cavallerie,** d'après le même. 1707. Hauteur 5 p. 8 l. Largeur 8 p. 3 l.
Bonne épreuve, sans marge.

J. GUILLAUME SCHIRMER.

818. **Paysage.** Forêt avec de l'eau et quelque gibier. Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 10 p. 10 l.
Epreuve avant la lettre.

819. **Paysage.** Forêt de chênes avec un renard.
Hauteur 10 p. 3 l. Largeur 14 p. 3 l.
Rare.

G. F. SCHMIDT.

820. **Portrait de Rembrandt** à l'âge avancé. Marqué „Rembrandt se ipsum p." etc. 1771.
Hauteur 5 p. 6 l. Largeur 4 p. 4 l.
Belle épreuve, la marge coupée.

821. **Juif Polonais,** avec l'inscription: „Hirsch Michel präsentirt an Isaak Onis" etc.
Hauteur 6 p. 4 l. Largeur 4 p. 10 l.
Bonne épreuve, avec 8 l. de marge. Brunn.

ADOLPHE SCHROEDTER.

822. **L'adresse du maître,** arabesque. 1842.
Hauteur 3 p. 9 l. Largeur 5 p. 2 l.

823. **2 f. L'illustration du poëme** de E. M. Arndt: „Was ist des Deutschen Vaterland." Deux épreuves différentes.
Hauteur 11 p. 8 l. Largeur 9 p. 6 l.

M. VON SCHWIND.

824. **Un chevalier auprès d'un ermite,** qui conduit son cheval à l'abreuvoir. Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 4 p. 9 l.

825. **6 f. Sujets, qui se rapportent à l'hiver** etc.
3 feuilles en hauteur. Hauteur 3 p. 9 l. Largeur 2 p. 7 l.
3 feuilles en largeur. Hauteur 2 p. 11 l. Largeur 4 p. 1 l.

O. SPECKTER.

826. **Le chat, qui attrape des perdrix dans un filet.** Etude pour une feuille de la suite du „gestiefelte Kater."
Hauteur 3 p. 6 l. Largeur 4 p. 6 l.

827. **Tête de renard.** Etudes, les marges coupées.
Hauteur 1 p. 6 l. Largeur 1 p. 4 l.

828. **Le grand inconnu,** un grand chien de Newfoundland, dans un village, entouré d'une quantité de chiens de village. Hauteur 5 p. 2 l. Largeur 7 p.
Sur papier de Chine.

E. STEINLE.

829. **Une Sibylle assise** en profil, tournée vers la droite, au fond une guirlande. Hauteur 4 p. 5 l. Largeur 3 p. 9 l. Sur papier de Chine.

W. WALKHOFF. 1820.

830. **Paysage Italien,** „ai Bagnoli." Hauteur 5 p. Largeur 6 p. 6 l.

F. E. WEIROTTER.

831. **57 f. Paysages** gravés à l'eau-forte de différentes suites et dimensions.

DIVERS ARTISTES DE MUNIC.

832. **40 f. Gravures** à l'eau-forte par E. Kirchner, J. Hueber, J. A. Klein, H. Dyck, W. Gail, E. Neureuther, Chr. Morgenstern, E. Heinzmann, M. Zimmermann etc. etc. („Münchener Radier-Verein.") 5 Cahiers avec le titre. 1843. Epreuves superbes, de bonne conservation, dans une enveloppe.

VII. PORTRAITS.

I. PORTRAITS, DONT LES NOMS DES GRAVEURS SE TROUVENT MARQUÉS SUR LES PLANCHES.

J. BENSSHEIMER. 1668.

833. **Schweikerus,** Consul. Gedan. A. Boy pinx. Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 5 p. 4½ l.

F. BERNIGEROTH.

834. **Godefroy Guillaume Leibnitz.** Ovale. Hauteur 11 p. Largeur 8 p. Epreuve moderne.

A. BLOOTELING.

835. **August Michael Schmidt,** Cons. Ged. Ovale.
Hauteur 10 p. 6 l. Largeur 7 p.

836. **Rupertus D. G. Com. Palat.** etc. P. Lely pinx. Ovale.
Hauteur 14 p. 6 l. Largeur 10 p. 9 l.

837. **Reinold Curicke.** Ovale.
Hauteur 10 p. 3 l. Largeur 6 p. 9 l.
Sans marge.

W. DELFF.

838. **Johannes Neander,** Bremensis Philosophus, d'après Bailly. Ovale. Hauteur 7 p. 7½ l. Largeur 4 p. 9 l.

839. **Jacob Cats** „out LVIII Jaren", d'après Mireveldt. Ovale.
Hauteur 5 p. Largeur 3 p. 1½ l.

DIRICK DIRICKSEN, HAMBOURG.

840. **Arnold Möller.** Avec une bordure.
Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 6 p. 9 l.
La bordure à gauche coupée.

G. EDELINCK. 1683.

841. **Nathanael Dilgerus.** Ovale.
Hauteur 11 p. 3 l. Largeur 7 p. 6 l.
Belle épreuve, les marges coupées.

J. v. HEYDEN.

842. **Erasmus Groningerus.** Ovale.
Hauteur 5 p. 3 l. Largeur 3 p. 3 l.

843. **2 f. D. Joan Sturm.** Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 3 p. 7½ l.
Avec son cénotaphe. Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 3 p.

844. **Sebastian Brandt.** 1631.
Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 3 p. 3 l.

P. HOLSTEYN.

845. **Portrait en ovale** de J. van der Burch. Marqué G. ter Burch pinxit. P. Holsteyn sculpsit.
Hauteur 8 p. Largeur 5 p.
Epreuve avant la lettre. Voir Cat. de Weigel n. 8056.

GUIL. HONDIUS. 1643.

846. **Comes a Dönhoff.** Hauteur 6 p. 2 l. Largeur 4 p. 1 l.

J. VON HEYDEN. 1606.

847. **Margarita Gonzaga.** Ovale.
Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 4 p.

B. KILIAN.

848. **Tobias Wagner.** Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 5 p. 2 l.

849. **Wagner,** Consil. Ratisbon.
Hauteur 7 p. 1 l. Largeur 5 p. 6 l.

LUCAS KILIAN.

850. **Ferdinandus Mathiolus,** d'après Joseph Heintz. Ovale.
Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 4 p. 10 l.

851. **Portrait en buste** de Laurentius Ramaeus vêtu d'une cuirasse. 1611. Hauteur 6 p. 4 l. Largeur 4 p. 10 l.

852. **Melchior a Redern.** Ovale.
Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 5 p.

853. **Johann Ruland.** 1623. Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 3 p. 9 l.
Belle.

854. **Hans Sachs.** 1617. Hauteur 8 p. 7 l. Largeur 4 p. 9 l.
Belle.

855. **Johann Christ. Oelhafen** ab Schöllenbach. 1630. Ovale.
Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 4 p. 4 l.

856. **David Hoeschelius.** Ovale.
Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 4 p. 6 l.

857. **Georgius Remus.** 1623.
Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 4 p. 4 l.

C. KONING.

858. **Dierck. Philps.** Ovale. Hauteur 7 p. 9 l. Largeur 6 p.

THOMAS DE LEU.

859. **Franciscus Ranchinus.** Ovale.
Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 3 p. 4 l.

PIERRE DREVET.

860. **J. A. Joly de Fleury.** Ovale.
Hauteur 17 p. 2 l. Largeur 12 p. 9 l.
Sans marge, avec des déchirures.

J. MATHAM.

861. **Nicolaus Nomius.** Ovale.
Hauteur 10 p. 8 l. Largeur 6 p. 3 l.
Manque Bartsch et Weigel, mais mentionné par Muller (Catalogue de Portraits Neerlandais. Amst. 1853).

T. MATHAM.

862. **Theod. Velius.** Ovale. Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 4 p. 9 l.

NICOLAUS NELLI. 1568.

863. **Maximus Trojanus, Neapolitanus.** Ovale.
Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 5 p. 4 l.

JUAN DE NOORT.

864. **Alonzo Martinez de Espinar.**
Hauteur 7 p. 8 l. Largeur 5 p. 8 l.

S. DE PASSE.

865. **Thomas Morus.** Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 4 p. 3 l.

ST. PASSE.

866. **Lamoral Princeps de Gaver Comes a Egmont.**
Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 5 p. 3 l.
La marge coupée.

CRISPIN VAN QUEBOREN.

867. **Wilhelm Heinrich Graf von Nassau.** P. Quast inv. Ovale.
Hauteur 8 p. Largeur 5 p. 3 l.

868. **Dionysius Spranckhusius.** Ovale.
Hauteur 8 p. Largeur 5 p. 3 l.

AEGIDIUS SADELER.

869. **Otho a Starschedel.** Ovale.
Hauteur 7 p. 10 l. Largeur 5 p. 6 l.

870. **Tobias Schultetus.** 1590. Ovale.
Hauteur 7 p. 8 l. Largeur 5 p. 10 l.
Doublé et la marge coupée.

871. **Vincentius Muschinger.** 1611. Ovale.
Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 5 p. 3 l.

J. SADELER.

872. **Sigismundus Feyrabendius.** 1587.
Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 4 p. 6 l.

873. **Portrait en buste** du peintre Barth. Spranger. 1594.
Hauteur 5 p. 2 l. Largeur 3 p. 1 l.

874. **Orlandus de Lassus.** Hauteur 5 p. 2 l. Largeur 3 p.

J. SANDRART.

875. **Georgius Philippus Harsdorfferus.** G. Strauch del. Ovale, avec des emblêmes et ornemens.
Hauteur 8 p. 6 l. Largeur 5 p. 8 l.

876. **Johann Christophorus Wagenseilius.** 1680. Ovale.
Hauteur 7 p. Largeur 5 p.

JOH. SUYDERHOEF. 1647.

877. **Adrianus Heereboord.** P. Dubordieu pinx. Ovale.
Hauteur 11 p. 10 l. Largeur 8 p. 3 l.
Belle épreuve avant l'adresse, la bordure coupée.

J. TSCHERNING. 1688.

878. **Daniel Casper von Lohenstein.**
Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 5 p. 9 l.

JOH. V. D. VELDE. 1627.

879. **Johannes Aeronius.** F. Hals p. Ovale.
Hauteur 8 p. 9 l. Largeur 6 p. 3 l.

CONRAET WAUMANS.

880. **Friedrich Heinrich Graf von Nassau,** d'après van Dyck. Meyssens exc. Hauteur 9 p. 3 l. Largeur 7 p. 2 l.
La bordure manque.

HIERONYMUS WIERX.

881. **Jacobus Laynez.** Hauteur 4 p. 6 l. Largeur 2 p. 8 l.

882. **Johannes Goropius.** 1580.
Hauteur 8 p. 10 l. Largeur 6 p. 7 l.

J. WIRZ.

883. **Theodoricus Meierus,** Senator. C. Meyer pinx.
Hauteur 6 p. 2 l. Largeur 3 p. 9 l.

J. WOLFFGANG.

884. **B. H. Brockes,** R. Hamb. Senator. Ovale, avec des ornemens en plantes. B. Denner pinx.
Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 5 p. 10 l.

II. PORTRAITS, DONT LES NOMS DES GRAVEURS NE SONT PAS MARQUÉS SUR LES PLANCHES.

885. **Christian IV. Daniae etc. Rex.** Ovale, manière de W. Delff.
Hauteur 11 p. 6 l. Largeur 7 p. 3 l.

886. **Ferdinandus II. Imperator Romanorum.** Ovale, du graveur du précédent. Hauteur 11 p. 8 l. Largeur 7 p. 3 l.

887. **Fredericus Princeps** Arausionensium. Ovale, du même que les précédents. Hauteur 11 p. 9 l. Largeur 7 p. 8 l.

888. **Johannes Pechlinus Rostochiensis.** Eau-forte superbe d'un maître inconnu. P. Engelvaert exc.
Hauteur 12 p. Largeur 8 p. 8 l.

889. **Joh. a Sande.** V. de Geest pinx. J. J. de Fries exc.
Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 4 p. 10 l.

890. **Georgius Laubius Augustanus.** Ovale, gr. par D. Custos.
Hauteur 5 p. 8 l. Largeur 4 p.

891. **Georgius Henischius,** Med. D. D. Custos exc. Ovale.
Hauteur 6 p. 7 l. Largeur 4 p.

892. **Quercetanus.** Hauteur 4 p. 10 l. Largeur 3 p.

893. **Guilhelmus Copallius.** Obiit 1599. Ovale. Gravé par Joh. v. d. Velde. Hauteur 7 p. 3 l. Largeur 4 p. 9 l. Belle.

894. **Carolus, Mansfeldiae** Comes. D. Custodis exc. Ovale. Hauteur 6 p. 10 l. Largeur 4 p. 10 l.

895. **Matthias Thalmannus,** Eques. Ovale. Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 4 p. 7 l.

896. **Arnold Möller,** „verordneter Schreib- und Rechenmeister in Lübeck." Avec beaucoup d'emblêmes. Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 10 l.

897. **Herr Lazarussen von Schwendi.** Ovale. Hauteur 4 p. 2 l. Largeur 2 p. 7 l. Belle.

898. **Petrus Canisius Neomagus,** esoc. Jesu. Theologus. Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 4 p. Sans bordure.

899. **Capit. Johan Barth,** Admiral. Ovale. Hauteur 7 p. 10 l. Largeur 5 p. 10 l.

900. **Marbachius,** natus Lindau 1521. 14. Ap. A D. Mart. Luthero in Doct. promot. 1543. Obiit Argent. 17. Martii 1581. Avec du texte au verso.

901. **Abrahamus Ortelius.** Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 4 p. 4 l.

902. **Johannes Radermacherus.** Hauteur 8 p. 2 l. Largeur 5 p. 6 l.

903. **Anna Maria a Schurman.** Ovale. Hauteur 4 p. 7 l. Largeur 3 p. 2 l.

904. **Jan Willemsz.** Gravé par S. Savry. Hauteur 7 p. Largeur 4 p. 6 l.

905. **Jan Symonsz** v. Leyden. Gravé par C. v. Queboren (?). Ovale. Hauteur 8 p. 2 l. Largeur 5 p.

906. **Samuel Bartholdi.** Ovale. Hauteur 9 p. 3 l. Largeur 5 p. 10 l.

907. **Johannes Bogermanus.** 1619. J. de Ram excudebat. C. J. Visscher sc. (?) Hauteur 11 p. Largeur 8 p. 6 l.

908. **Cornelius Triglandius.** Ovale. Gravé par J. Suyderhoef. Hauteur 12 p. Largeur 9 p. 6 l. Sans marge.

909ª. **Portrait d'un vieillard** avec moustache et barbe pointue, vêtu d'un habit garni de pélisse, décoré d'un grand collet blanc, vu à demi-corps. Sur le fond à gauche on voit un écû d'armes avec la devise: „Gott allein die Ehr." La marge coupée.

909ᵇ. **Paul Fleming.** Attribué à A. M. a Schurman. in 8.

909ᶜ. **Mas-Aniello d'Amalfi.** Eau-forte. in 4.

III. PORTRAITS DE PERSONNAGES ILLUSTRES DE L'ANGLETERRE.

A. CONRADUS.

910. **Thomas Maurois,** Cantuariae natus etc., d'après Boudringheeu. Ovale. Hauteur 10 p. 6 l. Largeur 7 p. 1 l. Voir le Catalogue d'Evans n. 19197.

H. CAUSE.

911. **Le Duc de Yorck,** Admiral Anglais. Ovale. Hauteur 8 p. 3 l. Largeur 5 p. 8 l. La bordure coupée.

G. GLOVER.

912. **Johan Amos Comenius** etc. 1642. Ovale. Hauteur 1 p. 1 l. Largeur 2 p. 8 l.

D. LOGGAN.

913. **Effigies Henrici Mori,** Cantabrigiensis. Ovale. Hauteur 11 p. 3 l. Largeur 7 p. 4 l. Catalogue d'Evans n. 7385.

F. STUERHELT.

914. **Thomas Wentwort.** Dans le fond la représentation de son supplice. A. Pieters exc. Hauteur 5 p. 2 l. Largeur 4 p. 2 l.

915. **Le même Portrait.** Avec peu de marge de papier et à gauche rognée.

916. **William Laud,** „Aerts Byschop van Canterbury". Dans le fond la représentation de son supplice. Le même exc. Hauteur 5 p. 2 l. Largeur 4 p. 3 l. Catalogue d'Evans n. 18220.

R. WHITE.

917. **Quirinus Kuhlmannus.** 1683. Ovale.
Hauteur 5 p. 6 l. Largeur 3 p. 7 l.

918. **Everardus Maynvaringe,** Med. Doctor. Ovale.
Hauteur 6 p. 9 l. Largeur 4 p. 11 l.
Cat. d'Evans 7082.

919. **Thomas Powell.** Ovale.
Hauteur 5 p. 1 l. Largeur 3 p. 2 l.
Cat. d'Evans 20503.

ED. LE DAVIS.

920. **Louise Duchesse de Portsmouth,** d'après P. Lely.
Hauteur 12 p. 10 l. Largeur 8 p. 6 l.
L'épreuve est fatiguée.

G. VERTUE. 1719.

921. **Johannes Radcliffe,** M. D., d'après Kneller.
Hauteur 13 p. 9 l. Largeur 10 p. 2 l.
Cat. d'Evans 8636.

TH. CROSS.

922. **Franciscus Roberts.** Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 3 p. 5 l.
Cat. d'Evans 8913.

923. **Vincentius Wing.** Ovale.
Hauteur 8 p. 5 l. Largeur 5 p. 6 l.
Cat. d'Evans 11408.

P. LOMBART.

924. **Samuel Morlandus,** d'après P. Lely.
Hauteur 9 p. 2 l. Largeur 6 p. 5 l.
Cat. d'Evans 7446.

925. **Lucia Comitissa de Carlile,** d'après van Dyck.
Hauteur 13 p. Largeur 10 p. 9 l.
Epreuve fatiguée.

F. H. VAN HOVE.

926. **Math. Hale.** Hauteur 8 p. 8 l. Largeur 5 p. 6 l.
La bordure coupée.

M. BURGHERS.

927. **Johannes Wallis,** Geometriae Prof., d'apres Sonmans.
Hauteur 10 p. 8 l. Largeur 6 p. 6 l.
Cat. d'Evans 10869.

D. LOGGAN. 1675.

928. **Lancel Andrewes.** Ovale. Hauteur 1 p. 6 l. Largeur 3 p. Epreuve fatiguée. Cat. d'Evans 239.

P. BOUTTATS.

929. **Algernon Sidney.** Rond. Hauteur 5 p. 3 l. Largeur 3 p. 5 l.

GRAVEURS INCONNUS.

930. **Charles II. proclaymed King of Great Britain** etc. 1651. Ovale. Hauteur 5 p. 7 l. Largeur 4 p. 3 l. Belle.

931. **Rock,** genaemt de Brasiliaen, Capt. van een Troep Engelse Rovers. Hauteur 5 p. 2 l. Largeur 4 p. 8 l.

IV. PORTRAITS DIVERS.

932. **16 f. Portraits divers** de moyenne grandeur, bien conservés, montés sur du papier fort, parmi lesquels des gravures de Hondius, M. Merian, Gisb. Venius, Briot, Cossinus, W. P. Kilian, Granthomme, Franc. Friedrich etc. etc.

933. **67 f. Portraits divers** de différentes gravures et qualités, parmi lesquels 2 feuilles avec 240 très-petits portraits de Papes.

934[a]. **Vieux livre** in folio, relié en velin, contenant 152 portraits de princes de tous les pays, et quelques hommes célèbres, la plupart gravée par D. Custos, de forme ovale. Hauteur, à-peu-près 7 p. 4 l. sur 4 p. 8 l. de largeur.

934[b]. **Livre en folio,** relié en velin, avec le titre: Theatrum Pontificum, Imperatorum, Regum etc. Antwerpiae apud Petrum de Jode." Contenant 119 portraits, hors le frontispice et deux gravures formant la fin du livre. Les feuilles sont bien conditionnées, mais le livre ne paraît pas être complet.

VIII. DESSINS ORIGINAUX.

I. DESSINS D'ANCIENS MAITRES.

J. DE BAKER.

935. **Un jeune homme,** richement habillé avec un bonnet de plumes, regardant vers le ciel, tient de la main droite une fleur, de la gauche une tête de mort. Dessin au crayon noir et blanc sur du papier de couleur verte. En haut sur la droite: J. de Baker fec.
Hauteur 10 p. 6 l. Largeur 6 p. 9 l.

SEBASTIEN BOURDON.

936. **La Décsse de la Gloire,** près d'un piédestal, au-dessus duquel le roi Gustave Adolphe, représenté comme Hercule, se voit porté au ciel par un aigle, en remettant sa massue à sa fille Christine. Dessin au crayon rouge, pour le frontispice de la seconde partie de l'histoire de la guerre Suedoise gravé par Jerem. Falck, dont le texte se trouve inscrit sur le dessin.
Hauteur 10 p. 6 l. Largeur 6 p. 9 l.

MICHEL ANGE BUONARROTI (?).

937. **Groupe (de Spectateurs)** du tableau, représentant le Martyr de St. Paul, dans la Chapelle Paoline du Vatican à Rome. Dessin très-vigoureux au crayon rouge, rehaussé en blanc. Hauteur 10 p. 3 l. Largeur 8 p. 8 l.

MICHEL ANGE DE CARAVAGGIO.

938[a]. **L'esquisse du célèbre tableau** de ce maître: **Jésus Christ mis au tombeau.** Beau dessin à la plume, lavé au Bistre.
Hauteur 10 p. 9 l. Largeur 7 p. 8 l.

938[b]. **La gravure** de ce même tableau par P. Audouin. Epreuve avant la lettre.

DAN. CHODOWIECKI.

939. **Portrait d'un enfant** en profil, tourné vers la gauche, dans un médaillon. Dessin très-fini, en crayon rouge, marqué du nom de l'Artiste.
Hauteur 11 p. Largeur 9 p. 6 l.

940. **Etude d'une châle** et d'un habit de dame, probablement pour une des gravures de mode. Dessin au crayon et à la craie noire, rehaussé en blanc, sur du papier brun clair. Hauteur 12 p. 9 l. Largeur 8 p.

FRANÇOIS CLOUET, dit JANET.

941. **Portrait en buste** d'un homme avancé en age, avec moustaches, vêtu d'un manteau à fourrure, tourné de trois quarts vers la gauche. Beau dessin au crayon noir et rouge, légèrement lavé. Hauteur 12 p. Largeur 8 p. 1 l.

942. **Portrait en buste** d'un jeune homme avec collet de dentelles, en gilet et écharpe, tourné de trois quarts vers la gauche. Dessin pareil au précédent.
Hauteur 10 p. 10 l. Largeur 7 p. 10 l.

ANT. VAN DYCK.

943ª. **Portrait de la Comtesse** Lucie de Carlyle, connu par la gravure de Lombart. Beau dessin, soigné en crayon noir et blanc, sur du papier bleu.
Hauteur 9 p. 2 l. Largeur 7 p. 6 l.

943ᵇ. **La gravure du portrait précédent** par Lombart.
Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 4 p. 6 l.

944. **Portrait du Duc d'Arenberg.** Dessin à la plume, l'encre de Chine et au crayon rouge.
Hauteur 6 p. 3 l. Largeur 4 p. 6 l.
Ce dessin se trouvait autrefois dans la Collection de Goll de Frankenstein à Amsterdam, puis dans celle du Baron de Rumohr (Cat. n. 3409), plus tard chez Rud. Weigel (Cat. n. 16793), et dernièrement dans la Collection Jungmeister à Naumbourg. Il parait d'ailleurs, que ce n'est pas le portrait du Duc d'Arenberg, mais plutôt celui du Comte Palatin Wolfgang Duc de Neubourg.

JEREM. FALCK.

945. **Portrait de N. Copernicus,** connu par la gravure de Falck. Esquisse légère à la craie noire.
Hauteur 8 p. 10 l. Largeur 8 p. 6 l.

946[a]. **Portrait en buste** de la reine Christine de Suède, comme Pallas, tournée vers la droite. Connu par la gravure de Falck. Dessin à l'encre de Chine avec du crayon noir. et rouge. En bas se trouvent écrits de la main originale du poëte les six vers latins, qui se trouvent sur l'estampe: „Pingere . . . . ingenium."
Hauteur 11 p. Largeur 7 p. 10 l.

946[b]. **Gravure du portrait précédent** par J. Falck. Belle épreuve, avec marge, mais l'angle droit inférieur du papier blanc endommagé.

947. **Le même portrait en buste,** tourné du côté opposé. Une contre-épreuve du n. 946 et lavée à l'encre de Chine.
Hauteur 11 p. 9 l. Largeur 8 p. 7 l.

B. HOPFFER.

948[a]. **Portrait à mi-corps** de Thomas Hopffer d'Augsbourg, tourné de trois quarts vers la droite, la main gauche posée sur la poitrine et tenant de la main droite un livre. Dessin à l'encre de Chine rehaussé en blanc.
Hauteur 10 p. 9 l. Largeur 6 p. 10 l.
La partie inférieure du côté gauche est détruite par le feu.

948[b]. **Gravure d'après ce dessin** par Barth. Kilian. 1656. Bonne épreuve. Hauteur 10 p. 6 l. Largeur 7 p. 6 l.

MATH. MERIAN.

949. **Ste. Anne instruisant la Vierge.** Dessin à la plume et l'encre de Chine. Hauteur 4 p. Largeur 5 p. 6 l.

JEAN HENRI ROOS.

950. **Garçon et fille qui dorment.** Etude au crayon rouge.
Hauteur 6 p. 6 l. Largeur 5 p. 10 l.

J. M. ROOS (?).

951. **Un gros chien guardien,** couché par terre, et un chien velu debout près de lui. Marqué J. M. Roos f. 1717. Dessin au crayon noir et blanc sur du papier brun.
Hauteur 9 p. 8 l. Largeur 14 p. 3 l.

P. P. RUBENS (?).

952. **Un chasseur en profil,** courant vers la droite en sonnant du cor qu'il tient de la main droite, dans la gauche il porte sa lance. C'est la figure de „la Chasse au Sanglier" par Rubens à Munic. Dessin au crayon noir.
Hauteur 11 p. 4 l. Largeur 8 p. 9 l.

A. L. TRINQUESSE.

953. **Une jeune dame** assise sur une chaise. Dessin au crayon rouge, marqué du nom de l'Artiste.
Hauteur 13 p. Largeur 8 p. 9 l.

VIEUX MAITRES INCONNUS ALLEMANDS DU XVI^ME SIÈCLE.

954. **Deux cavaliers** qui courent l'un sur l'autre et s'attaquent à coups de sabre. Dessin à la plume du temps et de la manière d'Albert Durer. Hauteur 12 p. Largeur 8 p.

955. **Ste. Barbe** à genoux, elle tient de la main gauche le calice avec la hostie, de la droite un écû d'armes vide. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, la marge du papier à la tête de boeuf est restaurée.
Hauteur 9 p. 3 l. Largeur 8 p.

MAITRES INCONNUS DU XVII^ME SIÈCLE.

956. **Portrait en buste** d'un homme à cheveux longs avec des moustaches, vêtu d'un gilet et d'un manteau, garni d'un collet blanc. Il est dans un rond et tourné de trois quarts vers la droite. Dessin d'un artiste Allemand ou Neerlandais aux crayons noir et blanc sur papier teint.
Hauteur 5 p. 8 l. Largeur 5 p. 3 l.

957. **Hercule à genoux,** portant le Globe. Dessin à la craie noire d'un artiste probablement Neerlandais.
Hauteur 8 p. 3 l. Largeur 5 p. 10 l.

958. **Saul sur le chemin de Damascus,** ébloui par la vision. Dessin d'un artiste Allemand à la plume et à l'encre de Chine. Hauteur 5 p. 10 l. Largeur 10 p. 9 l.

959. **4 f. Dessins** de manches richement décorés, probablement destinés pour servir de modèle pour des ouvrages d'orfévrerie. Hauteur 4 p. 9 l. Largeur 3 p. 5 l.

II. DESSINS DE MAITRES MODERNES.

A. H. ANDREAE.

960. **La Cathédrale de Worms.** Dessin au crayon très-fini.
Hauteur 5 p. 4 l. Largeur 5 p. 1 l.

961. **Partie de la Cathédrale de Xanten.** Dessin au crayon.
Hauteur 8 p. Largeur 7 p.

962. **La porte d'Osthofen à Soest.** Dessin au crayon.
Hauteur 8 p. Largeur 7 p.

963. **Le château dans les montagnes.** Dessin en couleurs.
Hauteur 6 p. 1 l. Largeur 7 p. 5 l.

JACQUES DORNER.

964. **Paysage plein de rochers.** Dessin à la craie noire, sur du papier bleu, légèrement lavé. Hauteur 10 p. Largeur 13 p.

E. JACOBS.

965. **Dessin de bordure** pour la carte d'invitation d'une fête de la société de chant „Liedertafel" à Hannovre, fait au crayon. Hauteur 8 p. 9 l. Largeur 6 p.

A. KASELOWSKY.

966. **Deux Vendeuses** de la foire de Noël à Berlin. Dessin à la plume et au bistre.

FR. LEOPOLD.

967. **Vue du Rhin près de St. Goar.** Dessin en couleurs.
Hauteur 7 p. 2 l. Largeur 9 p.

968. **Partie de la Suisse,** un lac entouré de hautes montagnes. Dessin en couleurs. Hauteur 3 p. 8 l. Largeur 5 p. 7 l.

969. **Paysage pendant un orage.** Dessin en couleurs très-soigné. Hauteur 5 p. 9 l. Largeur 7 p.

C. F. LESSING.

970. **Etude en crayon** pour le portrait du peintre Adolphe Schroedter. Hauteur 5 p. 5 l. Largeur 3 p. 10 l.

971. **Bataille des Houssites contre les Saxons.** Grande composition de quantité de figures. Esquisse au crayon, les figures principales terminées à la plume. Hauteur 22 p. 3 l. Largeur 25 p.

J. G. PFORR.

972. **Une chevrette avec deux chevillards.** Dessin en couleurs. Hauteur 3 p. Largeur 2 p. 2 l.

J. H. RAMBERG.

973. **Des Grenadiers Prussiens,** occupés à chanter. Dessin en couleurs, destiné pour une édition des chansons de guerre de Gleim. 1790. Hauteur 7 p. 6 l. Largeur 4 p. 9 l.

974. **Un vieillard avec une jeune fille.** Scène d'un roman. Dessin en couleurs, marqué en bas: Charlotte Tom. 8. 1788. Hauteur 4 p. 2 l. Largeur 3 p. 2 l.

975. **L'heureux ménage à la mode.** Dessin à l'encre de Chine pour l'almanac de Posselt 1802. Hauteur 4 p. 2 l. Largeur 3 p. 2 l.

976[a]. **Fiesco arrachant le poignard** des mains du Nègre. Dessin au lavis pour l'almanac „Minerve" 1816. Hauteur 4 p. 5 l. Largeur 3 p.

976[b]. **Gravure d'après ce dessin** par Schmidt.

977. **Le petit Poucier** („Däumling"). Dessin au lavis pour le livre des contes par Löhr 1817. Hauteur 4 p. 8 l. Largeur 3 p. 6 l.

978. **Un vieillard montrant à des enfans** une table, qui représente Hercule au chemin de séparation. Dessin en couleurs pour le frontispice de la „Mythologie par Funcke". 1825. Hauteur 5 p. 7 l. Largeur 3 p. 5 l.

979. **Badinage de carneval** avec le Dieu Momus dans les nues. Dessin en couleurs. 1833.
Hauteur 11 p. 11 l. Largeur 8 p. 1 l.

980. **Le Marquis Posa,** menaçant la Princesse Eboli avec le poignard. Dessin en couleurs, destiné pour l'almanac „la Minerve", mais retenu par l'Artiste. 1809.
Hauteur 4 p. 3 l. Largeur 2 p. 9 l.

981. **Héros de Théatre** dans le genre de l'ancien théatre français. Dessin à la plume, sans nom ni date.
Hauteur 10 p. 6 l. Largeur 7 p.

IX. SUPPLEMENT

DES GRAVURES ET QUELQUES ANCIENS LIVRES AVEC DES ILLUSTRATIONS.

982. **12 f. Différentes gravures anciennes** du 16^{me} siècle, ornemens d'orfèvre etc.; en partie fragmens.

983. **20 Anciennes gravures** en bois, Lettres Initiales décorées.

984. **22 f. anciennes gravures** en bois Allemandes et Françaises.

985. **Vieux livre en folio,** contenant 159 feuilles de papier blanc, sur lesquelles se trouvent collées 318 petites gravures en bois du petit Bernard, dont 217 sujets de l'ancien testament. Hauteur 2 p. 1 l. Largeur 3 p.
5 sujets, les quatre Evangélistes et St. Paul prêchant.
Hauteur 2 p. 2 l. Largeur 1 p. 9 l.
54 sujets de l'histoire de Jésus Christ.
Hauteur 2 p. 2 l. Largeur 1 p. 9 l.
10 sujets de l'histoire des Apôtres et 26 sujets de l'Apocalypse. Hauteur 2 p. 4 l. Largeur 1 p. 10 l.
Toutes les gravures en bois sont tirées d'une édition Italienne de la Bible du petit Bernard, on trouve quelques lignes sur les bords et au verso de quelques feuilles.
2 gravures en bois; **L'entrée du sauveur à Jérusalem** et **La Cène,** Hauteur 2 p. 8 l. Largeur 2 p. 11 l.

tirées d'un vieux livre Allemand, dont le texte se trouve au verso.

4 gravures en bois du commencement du 16me siècle: **L'adoration des rois, La confession,** St. **Laurent** et **Une Ste. femme,** un livre entre les mains,

Hauteur 2 p. 4 l. Largeur 1 p. 7 l.

tirées d'un vieux livre latin, dont le texte se trouve au verso.

986. **38 f. Sujets de paysages,** vues etc., parmi lesquels des gravures par Hollar, Merian, Hondius, Brinckmann, Berghem, Genoels, Frey, Hegi, 4 fragmens de paysages, gravés par Flamen etc. etc.

987. **39 f. Gravures diverses** Allemandes, Italiennes, Hollandaises etc. etc.

988. **Livre intitulé „der Layenspiegel"** avec des gravures en bois très-anciennes. Cet exemplaire très-bien conservé commence par „Layenspiegels Argument u. Vorrede C. ij", suit „Layenspiegels Register", puis le livre même de A jusqu'à f. iiij. Fol. CLXIX. Manque le titre et la fin. In fol.

989. **Livre intitulé** „Octavius Cleophilus Phanensis de Coetu Poetarum", imprimé à Basle MDXVIII par Frobenius. In 4. Avec un beau frontispice du maître au monogramme GV, 332 h. de Bartsch, Urse Graf, qui n'est pas mentionné par Bartsch, et à la fin l'emblème typographique de Frobenius, un caducée tenu par deux mains. L'exemplaire est un peu rogné.

990. **Livre intitulé** „Institutio Principis Christiani, saluberrimis referta praeceptis per Erasmum Roterdamum" etc., imprimé à Basle MDXVIII par Frobenius. In 4. Avec un frontispice, décoré de J. Holbein, en haut duquel on voit l'emblème typographique de l'imprimeur et en bas la Herodiade. Ce livre est bien conservé.

991. **Livre intitulé** „Apologetica, Joann. Oecolampadii". Imprimé MDXXVI par Christophe Froschover à Zuric. In 8. Avec l'emblème typographique de cet imprimeur sur la dernière feuille (par J. Holbein). Exemplaire parfaitement bien conservé.

992. **Livre intitulé** „Praecipua aliquot Romanae antiquitatis Ruinarum Monimenta Vivis Prospectibus ad veri imitationem affabre designata". Avec 24 vues de ruines antiques de Rome et 24 vues de villes et paysages. Copies d'après E. du Perac. In fol.

993. **Statues antiques,** dessinées par E. Bouchardon et gravées par J. J. Preisler. Nurenberg 1752. Volume en folio bien conservé, avec 50 gravures.

994. **Deux processions de guerriers Allemands,** des guerriers détachés etc. Gravures en bois de Josse Amman (Becker n. 64) et d'autres artistes. Epreuves modernes de la Collection de Derschau.

X. SUPPLEMENT.

LIVRES POUR SERVIR A L'ETUDE DES GRAVURES ET DES BEAUX ARTS, CATALOGUES DE COLLECTIONS DE VENTES ETC. ETC.

995[a]. **Walker, Collection of forty two fac simile** of rare etchings. London s. a. g. in fol. Exemplaire bien conservé. Voir Cat. de Weigel n. 1704.

995[b]. a—v. **Adam Bartsch,** „Le peintre graveur". Vienne 1803 à 1821. In 8. Bel exemplaire en 21 volumes reliés en callicot.

996. **Rud. Weigel,** Supplément au peintre graveur de Adam Bartsch. Tom. I. Leipzig 1841. In 8. en callicot.

997. **Joseph Heller,** Zusätze zu Adam Bartsch, le peintre graveur. Bamberg 1844. In 8. cartonné.

998. **Le même,** das Leben und die Werke Albrecht Dürers. 2[ter] Band in 3 Abth. Bamberg u. Leipzig 1827. In 8. cart.

999. **Le même,** Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Seconde édition. Leipzig 1850. In 8. en veau.

1000. **Le Chev. de Claussin,** Catalogue raisonné de toutes les estampes de Rembrandt. 2 Parties. Paris 1824—28. In 8.

1001. **Robert-Dumesnil,** le peintre graveur français. Tom. I. Paris 1838. In 8. broché.

1002. **C. Fr. von Rumohr,** Hans Holbein der Jüngere. Leipzig 1836. In 8. cart.

1003. **Le même et J. M. Thiele,** Geschichte der K. Kupferstich-Sammlung in Copenhagen. Leipzig 1835. In 8. cart.

1004. **Gustav Parthey,** Wenzel Hollar, beschreibendes Verzeichniss. Berlin 1853. In 8. cart.

1005. **Le même,** Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Berlin 1853. In 8. cart.

1006. a. b. **Evans and Son,** Catalogue of a Collection of engraved English portraits. London s. a. 2 vols. cart.

1007. a—w. **Dr. G. K. Nagler,** Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bände. München 1835—1852. In 8. en demi-reliure en veau.

1008. **Le même,** Rafael als Mensch und Künstler. Mit d. Portrait. München 1836. In 8. cart.

1009. a—d. **J. B. Descamps,** Vie des peintres Flamands, Allemands et Hollandais, 4 tomes. Avec les portraits. Paris 1753. 1763. In 8. en veau.

1010. **J. Longhi,** Die Kupferstecherei, übersetzt von C. Barth. 2 Theile. Hildburghausen 1837. Cart.

1011. **J. G. v. Quandt,** Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Leipzig 1826. In 8. cart.

1012. **W. H. Carpenter,** Mémoires et Documens inédits sur Antoine van Dyck, P. P. Rubens etc., traduit par Hymans. Anvers 1845. In 8. cart.

1013. **F. v. Bartsch,** Die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854. In 8. cart.

1014. **Directorium des Leipziger Kunstvereins,** Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecher-Kunst. 3 Abtheilungen. Leipzig 1841. 1843. In 8. cart.

1015. a. b. **J. D. Fiorillo,** Geschichte der zeichnenden Künste. 2 Abtheilungen. Geschichte der italienischen Malerei, 2 Bände. Göttingen 1798 et 1801. cart.

1016. **Diderot,** Essai sur la peinture. Paris An 4. In 8. en veau.

1017. a. b. **C. H. de Heineken,** Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes. Tom. 1. 2. Leipsic 1778. In 8.
1018. **von Münchhausen,** Die Attribute der Heiligen. Hannover 1843. In 8. cart.
1019. **J. Molthan,** Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den Königlichen Schlössern und Gebäuden befinden. Hannover 1844. In 8. 1 vol.
1020. a. b. **M. Huber,** Catalogue raisonné du cabinet de M. Brandes. 2 Tomes. Leipzig 1793. gr. 8. cart.
1021. **Catalogues de ventes de collections d'estampes,** 1 vol. cartonné, contenant des catalogues des diverses collections des années 1831—1844.
1022. 1 vol. de même des années 1845 et 1846.
1023. 1 vol. de même de 1847.
1024. 1 vol. de même de 1848. La plupart avec les prix.
1025. 1 vol. de même de 1849, avec des prix.
1026. 1 vol. contenant le catalogue de la collection Otto. 3 parties, 1851 et 1852, avec les prix de vente.
1027. 1 vol. catalogue de la collection Primbs. 2 Parties. 1854—1855.
1028. Le catalogue de la collection du Baron de Rumohr. 1846, avec les prix.
1029. De même du Baron Verstolk van Soelen. 1851, avec les prix.
1030. Catalogue de la collection Kirschbaum. 1851, avec les prix.
1031. Catalogue de la collection Ackermann. 1853, avec les prix.
1032. Catalogue de la collection de la Comtesse d'Einsiedel. Tom. I. 1833.
1033. Sous ce numéro seront vendus en différens lots 17 portefeuilles de petit format.

Leipsic, imprimerie de J. B. Hirschfeld.

Prix

de la vente

d'Estampes de la Collection

de

feu M. H. Detmold

qui a eu lieu

à Leipzig

le 16. Avril 1857

et jours suivants.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	1	—	28	—	1	56	180	—
2	17	5	29	—	2	57	8	—
3	1	20	30	—	1	58	2	20
4-6	3	—	31	—	4	59	1	20
7	—	15	32	—	15	60	6	15
8	—	15	33	—	1	61	6	15
9	—	15	34	—	1	62 63	2	20
10	—	15	35	2	7	64-68	1	8
11	—	4	36	1	—	69	1	12
12	—	1	37	—	4	70	2	5
13	—	2	38	1	9	71	3	5
14	—	1	39	—	2	72	—	1
15 16	—	26	40	1	5	73	2	5
17	1	15	41	—	9	74	1	3
18	1	10	42	—	12	75	—	16
19	1	8	43	4	—	76	—	17
20	1	16	44-48	—	2	77	—	10
21	—	1	49	1	2	78	—	11
22	—	15	50	—	15	79	2	8
23	2	—	51	—	4	80	4	—
24	—	1	52	—	4	81	—	5
25	—	21	53	—	7	82	—	2
26	—	5	54	—	2	83	2	5
27	3	24	55	—	3	84	8	—

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
85	1	6	142	3	10	184	3	16
86	8	—	143	6	15	185	1	1
87	10	—	144	—	16	186	—	25
88	—	1	145	60	—	187	1	4
89	5	1	146	—	16	188	—	12
90	3	6	147	—	26	189	1	5
91	7	—	148	21	—	190	—	4
92	3	—	149	13	—	191	5	1
93	4	1	150	—	25	192	—	20
94	5	25	151	2	—	193	2	12
95	—	10	152	10	11	194	1	15
96	9	—	153	10	—	195	2	15
97	21	—	154	—	9	196	7	1
98	2	1	155	10	15	197	2	1
99	—	2	156	20	—	198	16	—
100	1	10	157	16	5	199	12	1
101	—	20	158	—	7	200	3	15
102-106	1	25	159	16	—	201	4	—
107	1	16	160	—	13	202	—	12
108	4	—	161	4	2	203	—	18
109	—	15	162	—	7	204	—	10
110	—	15	163	6	20	205	1	16
111	2	20	164	2	20	206	—	10
112	—	20	165	—	26	207	—	11
113	—	10	166	2	1	208	2	10
114	11	-	167	7	1	209	1	15
115	—	15	168	5	—	210	1	—
116	—	16	169	—	6	211	1	—
117	—	16	170	3	10	212	5	—
118	—	17	171	2	5	213	1	13
119	—	16	172	2	25	214	2	—
120	—	25	173	4	1	215	—	10
121	1	16	174	—	1	216	—	5
122-125	2	20	175	24	—	217	3	10
126	1	20	176	1	1	218	12	20
127	1	16	177	—	15	219 220	7	5
128	—	10	178	—	1	221	1	13
129	—	20	179	20	1	222	10	—
130	11	1	180	—	15	223	—	17
131-129	1	15	181	8	—	224	4	20
140	—	22	182	4	—	225	4	—
141	6	15	183	—	8	226	1	5

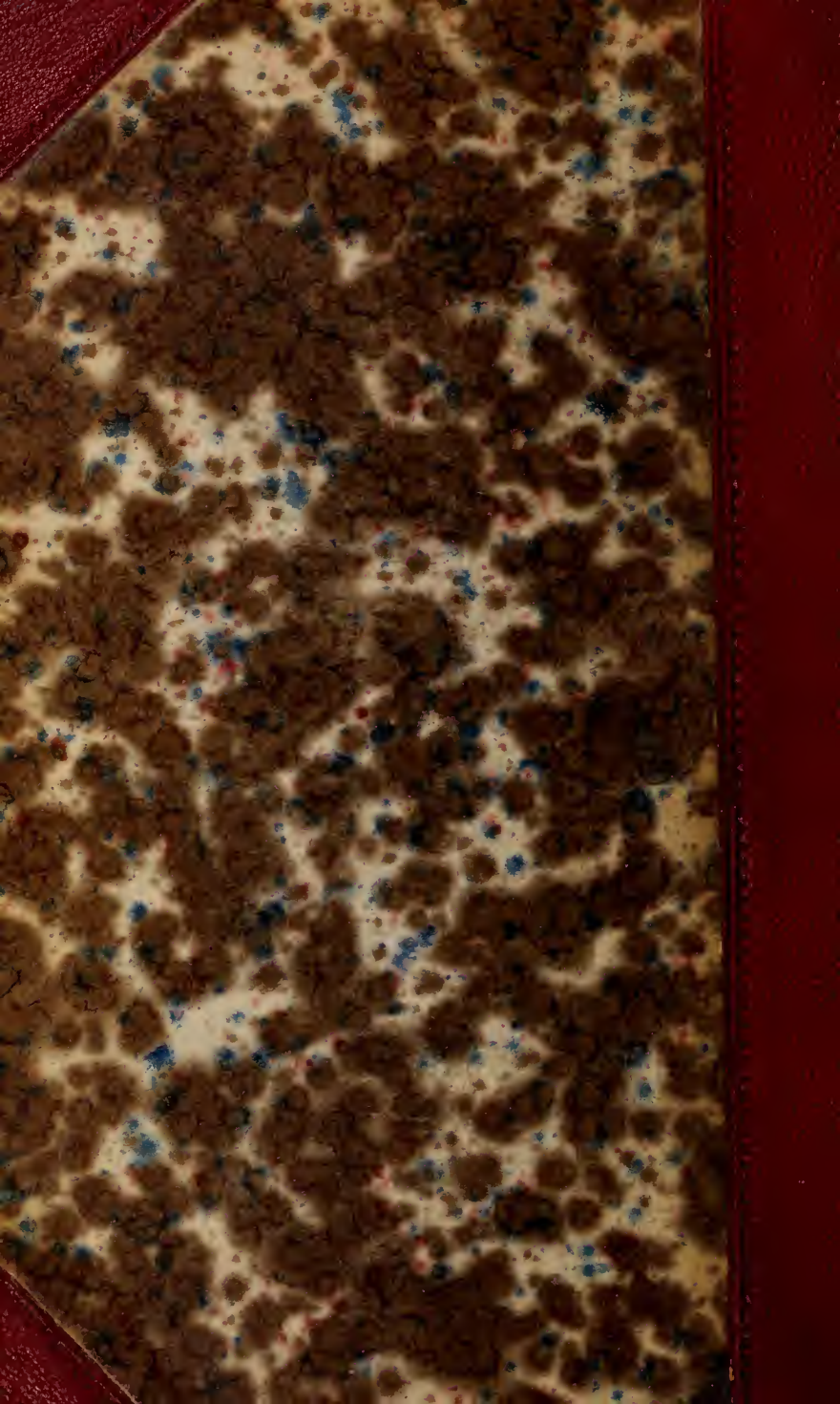
№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.
227	1	7	273	2	—	315	—	8
228	4	21	274	—	12	316	33	15
229	3	20	275	4	12	317	1	—
230	3	15	276	—	18	318 319	1	8
231	2	—	277	—	26	320	1	5
232	1	18	278	9	15	321	—	18
233	10	—	279	1	—	322	—	25
234	—	25	280	—	20	323	1	12
235	—	1	281	—	18	324	2	15
236	20	—	282	—	10	325	2	10
237	4	11	283	—	28	326	3	10
238	—	5	284	4	5	327	—	12
239	2	20	285	1	8	328	3	15
240-242	4	20	286	41	1	329	—	1
243	3	—	287	6	1	330	—	6
244	3	—	288	11	—	331	13	1
245	—	11	289	2	22	332	13	1
246	4	—	290	2	—	333	2	12
247	—	9	291	2	—	334	4	15
248	8	15	292	2	20	335	4	15
249	—	25	293	—	15	336	1	12
250	1	23	294	—	16	337	2	10
251	51	—	295	2	2	338	2	5
252	4	10	296	3	15	339	2	6
253	23	15	297	1	—	340	2	8
254	46	—	298	1	20	341	2	10
255	15	—	299	3	1	342	2	12
256	20	—	300	—	25	343	2	10
257	22	1	301	—	3	344	1	6
258	—	6	302	—	12	345	2	20
260	—	12	303	—	10	346	6	5
261	—	5	304	3	10	347	2	12
262 263	6	20	305	5	20	348	2	10
264	—	25	306	10	20	349 a	1	16
265	—	20	307	1	15	349 b	—	12
266	1	—	308	8	15	350	—	11
267	32	5	309	8	26	351	—	13
268	6	—	310	10	1	352	2	6
269	2	26	311	9	10	353	—	21
270	1	9	312	6	—	354	—	10
271	1	5	313	4	—	355	—	3
272	—	16	314	6	15	356	2	5

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
357	—	14	398	—	20	441	2	12
358	—	10	400	—	11	442	1	—
359 a	6	15	401	3	—	443	1	—
359 b	1	—	402	2	—	444	36	—
360	1	8	403	2	—	445	26	—
361	2	5	4' 4	8	—	446	—	4
362	3	—	405	4	—	447	5	10
363	2	20	406	—	10	448 49	—	20
364	—	20	407	—	19	450	—	3
365	—	22	408	1	25	451	—	25
366	—	13	409	6	—	452	—	25
367	2	10	410	—	18	453	1	20
368	3	10	411	21	5	454	—	25
369	13	1	412	—	15	455	1	—
370	1	25	413	—	9	456	4	—
371	—	2	414	3	2	457	—	5
372	—	2	415	2	10	458	—	25
373	—	20	416	—	2	459	12	—
374	3	—	417	—	12	460	—	6
375	1	15	418	1	15	461	3	25
376	2	5	419	11	10	462	2	21
377	—	10	420	—	4	463	2	21
378	2	20	421	—	5	464	215	—
379	4	8	422	1	10	465	12	—
380	4	25	423	—	10	466	19	5
381	6	20	424	—	18	467	1	—
382	1	27	425	—	12	468	2	10
383	22	—	426	9	10	469	9	12
384	4	12	427	—	15	470	—	5
385	9	—	428	1	2	471	23	1
386	7	—	429	—	10	472	4	—
387	5	—	430	—	29	473	1	12
388	4	15	431	1	25	474	1	22
389	4	1	432	1	12	475	9	—
390	7	1	433	2	10	476	3	—
391	15	9	434	—	29	477	18	—
392	3	20	435	10	5	478	—	15
393	—	20	436	7	—	479	9	—
394	—	24	437	45	1	480	6	12
395	—	10	438	2	20	481	—	2
396	—	10	439	3	—	482	12	—
397	2	—	440	—	22	483	—	—

№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.
484	—	29	526	1	—	570	—	19
485	32	—	527	—	20	571	2	—
486	20	1	528 29	—	25	572	2	1
487	2	—	530	—	5	573	1	—
488	—	5	531	1	22	574	—	13
489	95	—	532	8	—	575	—	15
490	4	—	533	7	—	576	2	6
491	7	—	534	14	—	577 a	—	9
492	—	10	535	8	15	577 b	—	2
493	7	—	536	8	—	578	3	15
494	3	15	537	—	16	579	8	—
495	33	—	538	2	10	580	3	5
496	4	5	539	—	4	581	—	10
497	11	—	540	2	10	582	2	20
498	8	—	541	18	1	583	—	10
499	27	—	542	1	11	584	6	—
500	223	—	543	8	—	585	2	5
501	8	—	544 45	3	24	586	4	20
502	9	—	546	16	1	587	3	15
503	30	1	547	5	2	588	4	—
504	23	—	548	—	8	589	2	20
505	—	9	549	—	8	590	13	5
506	—	3	550	2	6	591	25	—
507	47	—	551	3	20	592	9	18
508	20	—	552	18	1	593	1	20
509	33	5	553	15	—	594	—	29
510	1	1	554	—	10	595	—	5
511	4	10	555	6	—	596	—	15
512	1	15	556	7	15	597	—	25
513	—	12	557	1	16	598	1	12
514	5	—	558	6	20	599	3	—
515	111	—	559	—	5	600	—	10
516	3	—	560	2	—	601	—	15
517	—	17	561	5	—	602	5	25
518	—	10	562	6	—	603	2	20
519	1	15	563	1	16	604	1	10
520	18	—	564	—	11	605	—	16
521	1	10	565	7	—	606	2	2
522	1	—	566	—	17	607	—	4
523	2	—	567	2	1	608	—	11
524	3	—	568	—	28	609-18	1	—
525	301	—	569	—	12	619-23	10	16

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
624	—	2	677	—	18	744	—	5
625	—	25	678	—	12	745	—	—
626	4	1	679	—	6	746	—	4
627	1	26	680	—	16	747	—	2
628	3	11	681	—	9	748	—	4
629	13	11	682	—	11	749	—	1
630	1	1	683	—	14	750	—	6
631	5	20	684	—	8	751	—	—
632-36	16	21	685	—	9	752	—	4
637	18	10	686	—	9	753-57	—	5
638	—	13	687	—	—	758	—	12
639	20	—	688	—	6	759	—	12
640	1	25	689	—	4	760	—	2
641	1	20	690	—	7	761	—	5
642	3	26	691	—	6	762	—	4
643	2	—	692-705	5	20	763	—	2
644	2	15	706	1	—	764	7	12
645	6	12	707-16	—	1	765	1	6
646	1	25	717	—	2	766	—	12
647	2	10	718	—	—	767	—	15
648	10	—	719	23	—	768	1	5
649	—	18	720	2	—	769	—	20
651	—	17	721	—	12	770	—	20
652	1	5	722	21	—	771	—	12
653	1	1	723	—	8	772		
654	—	16	724	—	1	773 a	—	2
655	—	12	725	—	4	773 b		
656	1	10	726	—	10	774	—	2
657	—	5	727	—	12	775	—	13
658	3	25	728	—	11	776	—	15
659-63	1	—	729	—	29	777	1	15
664	4	25	730	—	3	778	—	15
665-67	—	3	731	—	10	779	—	28
668	2	20	732	—	9	780	—	17
669	1	—	733	2	6	781	—	10
670	—	25	734-36	—	15	782	—	3
671	2	6	737 38	—	1	783	—	3
672	1	12	739	—	4	784	—	4
673	1	10	740	—	—	785 a	—	8
674	1	25	741	—	3	785 b	—	24
675	—	11	742	—	6	786	—	10
676	1	12	743	—	2	787	—	16

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
788	—	22	831	1	14	874	—	15
789	—	10	832	13	1	875	—	5
790	—	20	833	—	24	876	—	—
791	—	18	834	—	20	877	1	—
792	—	20	835	1	17	878	—	18
793	—	20	836	1	25	879	—	8
794	—	6	837	—	16	880	—	12
795	1	20	838	—	21	881	—	4
796	—	9	839	—	21	882	2	29
797	—	9	840	—	20	883	—	2
798	1	10	841	2	11	884	—	4
799	—	12	842	—	3	885	—	29
800	—	15	843	—	8	886	—	18
801	—	8	844	—	6	887	—	16
802	—	18	845	2	19	888	2	16
803	—	14	846	3	5	889	—	—
804	1	—	847	—	4	890	—	—
805	1	—	848	—	4	891	—	1
806	—	8	849	—	4	892	—	1
807	—	14	850	1	—	893	—	25
808	—	16	851	—	4	894	—	—
809	—	7	852	—	4	895	—	—
810	1	—	853	—	12	896	—	4
811	1	—	854	1	—	897	—	2
812	2	—	855	—	12	898	—	—
813	—	13	856	—	2	899	—	2
814	—	12	857	—	4	900	—	—
815	—	2	858	—	9	901	—	6
816	—	2	859	1	25	902	—	5
817	—	1	860	—	7	903	—	20
818	—	18	861	1	—	904	—	8
819	2	—	862	—	7	905	—	11
820	1	16	863	—	8	906	—	1
821	2	11	864	1	—	907	—	18
822	—	12	865	—	18	908	—	20
823	1	15	866	1	8	909 a	—	—
824	—	20	867	—	7	909 b	—	23
825	1	8	868	—	6	909 c	—	16
826	—	12	869	—	22	910	—	5
827	—	4	870	—	4	911	—	—
828	—	28	871	—	7	912	—	6
829	—	7	872	—	20	913	—	20
830	—	12	873	—	18	914	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
915	—	1	952	—	6	993	—	14
916	—	2	953	6	12	994	—	16
917	—	4	954	1	20	995	15	8
918	1	12	955	9	29	995	36	15
919	—	4	956	—	4	996	2	1
920	—	2	957	—	—	997	1	8
921	—	8	958	—	1	998	1	6
922	—	1	959	8	15	999	4	—
923	1	29	960	1	20	1000	3	12
924	—	16	961	—	10	1001	1	—
925	—	4	962	—	16	1002	1	—
926	—	2	963	—	25	1003	—	9
927	2	—	964	—	8	1004	3	6
928	—	12	965	—	5	1005	—	18
929	—	3	966	—	9	1006	3	21
930	—	1	967	—	6	1007	39	5
931	—	1	968	—	10	1008	—	13
932	3	26	969	2	—	1009	11	15
933	4	21	970	3	20	1010	2	3
934 a	4	16	971	50	15	1011	1	16
934 b	5	16	972	1	10	1012	1	16
935	1	15	973	2	—	1013	1	16
936	2	20	974	1	—	1014	—	11
937	1	—	975	—	12	1015	—	15
938 a	12	—	976 a	1	1	1016	—	12
938 b	1	15	976 b			1017	1	—
939	1	13	977	1	—	1018	—	25
940	1	13	978	1	4	1019	—	8
941	10	—	979	1	—	1020	1	5
942	9	25	980	—	16	1021	—	12
943 a	15	—	981	1	1	1022	—	16
943 b	—	26	982	1	16	1023	—	16
944	18	—	983	1	8	1024	—	12
945	10	1	984	1	12	1025	—	16
946 a	9	10	985	1	—	1026	—	20
946 b	2	9	986	3	20	1027	—	14
947	3	—	987	1	8	1028	1	8
948 a	—	12	988	—	7	1029	—	24
948 b			989	—	20	1030	—	17
949	—	8	990	—	15	1031	—	20
950	—	13	991	—	5	1032	—	17
951	—	6	992	—	1	1033	6	15

Imprimerie de J. B. Hirschfeld à Leipzig.